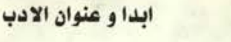


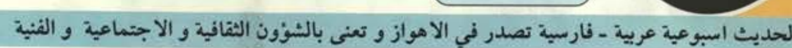
الاربعاء
٢٥ آبان ١٣٨٤
رقم ٥٣
سال دوم
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
فارسي - عربى











الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

التجاوب السلبي مع احدث قوانين المرور في الوسط الأهواز



ممايدعو للاسف ويكدر فى الخاطر حصول بعض العراقيل التى تاتى بين الحين و الآخر اثر بعض التغييرات المدنيه و الاهم من ذلک هو عدم وجود ظابطه قانونيه صارمه لتجعل الحد من هذه العراقيل منها التى تشهدها الاهواز هذه الايام هى ارتفاع اسعار اجره التاكسى و عدم التقيد على مسار واحد لتحديد قيم هذه الاجره فبمجرد ان اعلنت دائره المرور الزام ربط الحزام و رکوب نفر واحد فى الکرسى الامامى حصلت ذريعه هوجاء للكثير من السائقين الذين لم يلتفوا الى المهام المدينه و الى مستلزمات الحياه الحديثه ان يسببوا فى ارتفاع سعر الاجره و يطالبوا زبائنهم بالحاح مبرم بدفع هذه لاجره التى جائت للركاب دون انذار مسبق فاذا كانت القوانين تشرع الاجل الحط من ازمات اجتماعيه مدنيه و بتلک القوه تسبب فى ايجاد ازمات اخرى فالاحسن ان نضع عليها قبل کل شى علائم السئوال و ندرسها بعدسه دقيقه لادخالها فى قنوات العمل الجماعى او مراقبه الجهه المعنيه لقوانينها و تشريعها حتى تتعمد على رکائزها بقوه كيما تعتدل الاموار و تتخذ القوانين مجراها بسهوله و الاسوف نتعرض ويتعرض الجميع الى المتاعب و المشاكل ولم نحرک ساکنا تجاه العيش المعتدل و الحياه المدينه.

عيد المفرقعات

ابوياسمين الجابرى

لقد اعتاد الشعب الاهوازى فى الايام الاخيره على ان ينام ليله العيد على اصوات انفجار المفرقعات و الالعاب الناريه و بشكل مكثف خاصه فى حواشى المدن و ان يستيقظ فى الصباح المبكر ايضا على هذه الاصوات المحركه و الموذيه جدا للاعصاب .

تطورت هذه المفرقعات عاما بعد عام فى السنوات القليله الماضيه و تظهر کل عام باشکال مختلفه و متطوره تزداد قدره تدميرها و ارتفاع صوتها الذى بات اخير يشبه صوت الانفجارات التى تنتج عن المدافع و الدبابات و الالات الحربيه الثقيله مما تجعل الاحياء السكنيه و شوارعها فتره ايام العيد شبيهه الى ساحات الحروب و تعيد الى الذاكره الخوف و الرعب و اللاقرار الذى کان يسود المناطق الحدوديه مع العراق ، ايام الحرب العراقيه الايرانيه . لقد اخرجت هذه الحاله الجديده الشوارع من ثوبها المالوف عليه و التى تتزين به عادتنا ايام بتقاليد و تراث و بهجه عيد الفطر المبارک لدى المواطن العربى الاهوازى و حولها الى شوارع بلا روح فى بعض الاحياء نتيجه لكثره انفجار المفرقعات فيها .

لان روح العيد و فرحته و ذکرياته الجميله تکمن فى ازدحام الشوارع بالاطفال و الشيوخ و النساء و الرجال و کافه اطياف الناس لتظهر و تکتمل فرحه العيد . لقد قرر الكثير من الناس هذا العام و خاصه الشيوخ و النساء البقاء فى البيت و عدم الخروج للمعايده صباح اليوم الاول من العيد ، حذرا من تعرضهم لحالات تدمر فرحتهم و اعصابهم او خوفا من احتراق ملابسهم او التعرض لاخطار على سلامتهم و عائلتهم جراء انفجار المفرقعات. الامر العجيب الذى يزيد من اسف المتامل و حيرته هو دعم بعض الاباء و الامهات لصغارهم فى هذا الشان ماديا و معنويا .حيث شاهدت البعض منهم يشترى لطفله هذه المفرقعات و يحرق واحده منها بيده و يقذفها فى الشارع امام اعين الاطفال ليکون لهم اسوه کى يشتروا بعده غضب الناس و لعائنهم و دعاويهم التى حلت محل الدعاء بالخير للجميع صبيحه يوم العيد. قال احد الاصدقاء هذا امر طبيعى و هو فى الواقع من متطلبات عصر الحداثه و التغيير السريع و عصرنه المور .فکان الاطفال فى الماضى و قديما يبدون فرحتهم بالاعياد بترديد اناشيد و اشعار محليه و هم يمشون بالشوارع ضمن کتل و فئات کانت تضم عدد من اطفال کل شارع و الان يظهرون فرحتهم بهذه الطريقه الجديده .

دون ان يذکر سلبيات لهذه الطريقه الحديثه او ايجابيات و دون ان يعد معايب تلک التقاليد التراثيه و تعارضها مع متطلبات هذا العصر. و قال بعضهم : يا اخى دعهم يفرحون و يبرزون ما مخزون فى باطنهم .هى ليله واحده و يوم واحد فى السنه . قال الاخر : هو لاء محقون بعملهم هذا لانهم لا يملکون وسيله افضل للفرح و اللعب و السرور فى العيد . و قال الرابع نعم لو کانت الحکومه قد مهدت و وفرت لهو لاء المساکين وسيله افضل للفرح و اللعب و السرور فى العيد .

و قال الرابع نعم لو کانت الحکومه قد مهدت و وفرت لهو لاء المساکين امکانيات و وسائل ترفيه کافيه لما اضطروا ان يلجوا الى العاب کهذه . و اسمعنى الآخرون آراء اخرى حيث قالوا : مع الاسف لا يوجد اهتمام بالاعياد الاسلاميه و تمر المدن فتره ايام العيد بحاله خارجه عن روح العيد کما ينبغى ان تکون و فى الحقيقه يکسر هو لاء بهذه الالعاب الناريه و اصواتها السکون و الخمود فى المدن و عدم الاهتمام و المبالاه بهذه الاعياد العظيمه الاسلاميه.و...

لکل شخص رويته فى هذا المجال . و لکن بغض النظر عن حقانيه هذه الاراء ، هناک سوال يطرح نفسه: هل استطاعت هذه المفرقعات و الالعاب الناريه ان تزيد من ايجابيات عيد الفطر المبارک و تضيف الى فرحته و قيمه و دروسه للاطفال و الى تآلف الناس فيه ام لا ؟

التعرف على بعض الكتب الشعرية

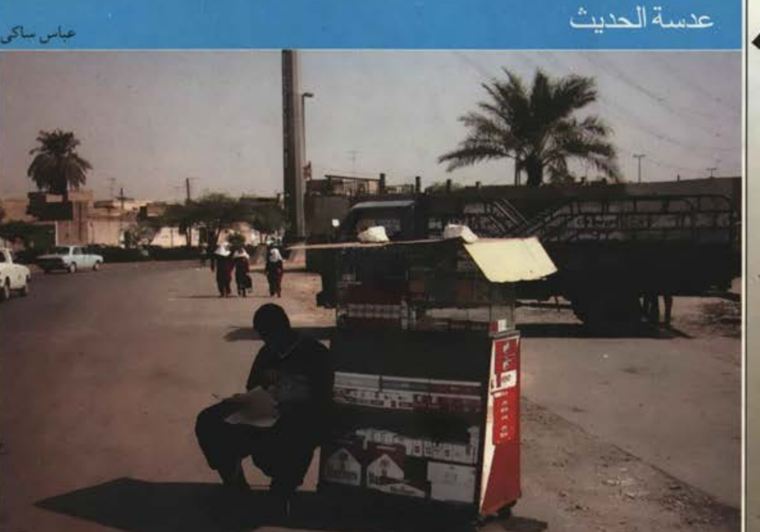




اسم الكتاب: الدرر الکنانيه فى العتره الاحمديه
الکاتب: فرحان قاسم الکنانى - مدينه شاوور
انتشارات: قم، باقرى
عنوان الکتاب: ديوان بهجه و افراح
الکاتب: لشاعره اهل البيت ملا زکيه الاسدى
انتشارات: مکتبه الغدير
عنوان الکتاب: قصيده دموع الشيعه (جزء الرابع)
مجموعه من نوحيات العربيه و فارسيه النعى ورثا اهل البيت
الکتابه: لشاعره ملا زکيه الاسدى
انتشارات: مکتبه الغدير
عنوان الکتاب: ديوان صرخه القلوب
الکاتبه: لشاعره اهل البيت العلويه خديجه الموسوى «ام مهدى»
انتشارات: مکتبه المنصورى
عنوان الکتاب: فرحه الحزاين، جامع الاشعار، مواليد اهل البيت، الحجاج، الاعراس، العيد، اناشيد، هوسات، فکاهيات.

عدسة الحديث

عباس ساكى



الجنة تحت اقدام الامهات

الصديق المحترم عبدالله حريزاوى الفنان و الرسام الاهوازي

ببالغ الحزن و الاسى نتقدم اليكم و لاسرتكم الفاضله بآحر آيات العزاء و اصدق المواساه بمناسبه وفاه والدتكم الكريمه داعين الله تعالى ان يدخلها فى واسع رحمته و يسكنها فسيح جناته و يلهمكم الصبر و السلوان انه سميع مجيب الدعاء.

الشيخ عباس الساكى - عيسى دمنى - عمار كريم - جواد ناصر - مهدى ياسر
منتدى الضاد للادب العربى فى الاهواز

تعلم ثم تكلم

ابوبهاالاهوازى

دعوة الى المحبة

لا بد من النجاح لكل مرافق الحياه الخاصه و العامه و لا بد من المحبه للنجاح، لانه لا يتحمل البغضاء و لا يتسع لها ...

و المطالب بالمحبه اليوم القوى الغالب، لان المحبه للمغلوب الضعيف عباره عن ذل، يتطامن به لغالبه، و يتمرغ على احذيته فلندخل القضيه من بابها، و نقول للغالب: لماذا تبغض المغلوب، و تختلق المعاذير لهذا البغض. فاذا لم تجد فى الحاضر امامك سببا توجه به بغضك تتوجه الى الماضى و تنبشه، و تتقمص الغيره على التاريخ و على الوطن و ترى المغلوب امتدادا لمن احتل و طنك قبل مئات السنين فتشويه بلواعج البغضاء، و شواظ الكره المقيت و نقول لك هل تغار على وطنك اليوم كغيرتك عليه امس؟! و ياتينا الجواب بالنفى لماذا. لاننا نشاهد وطنا غنيا جدا، لعله اغنى وطن فى العالم، و هو بقعه من الجنه. و لكن الفقر و المسكنه ضارب اطنابه فى كافه ربوعه، فما هو سبب هذا الفقر؟ بالطبع لا يواخذ به الضعيف المغلوب، لانه لا يملك خيار نفسه فكيف يطالب بخيار غيره، و انما علة العلل هو عبث القوى الغالب بالمقدرات و الذى يترائى لى و الله العالم. ان هذه القوى يضمر شيئا و يظهر خلافه، و لو انه اظهر ما اضمر. لامكنت مراجعته و لا تغتنيا مضمراته كما تغتنيا مظاهره فدعنا نتكلم عن هذه و هى فى الواقع باقعه حلت بالبلاد، و جلبت لها الويل و الدمار.

ان ربوع هذا الوطن تضم امه واحده لها كل مقومات الامه و لكنها مولفه من شعوب و اكثر امم الارض على هذه الشاكله الا ان امم الارض متسالمه متحابيه لانها تحيى تحت شعار تكافا الفرص و تساوى الحقوق و الواجبات، اما الامه فى هذا الوطن، فانها تعيش حياه الاستئثار و الانانيه و البغضاء باقبح وجوهها و ابشع صورها و منها فرع يعيش ذكريات الماضى. كانها الحاضر و يواخذ بها فرعا آخرا ليس له ذنب الا هذه الروابط التى تربطه بالماضى المرفوض حاليا و من هنا ينشا الاضطهاد و الظلم، اضف الى ذلك، الفرق الطبيعى بين الفرعين وضع عليه ايضا الاحساس بالتكابر عند فرع لاوهام زرعها الاسبقون فى نفسه و تعاهدتها الاجيال بالرعايه حتى صارت احدى الطبايع المفروشه بالذات منه، و توارثتها اجياله صاغرا عن كابر و هنا تكمن سرا الماساه و يبدا عمق المشكله و لا يصعب العلاج لو لا النار التى تذكيها جهات مسئوله كان المومل فيها و تدعيه لنفسها ان تكون على النقيض من ذلك تماما ولكنها و يا للاسف دائبه فى اذكاء هذه النار التى لاتبقى و لاتذر. هذا شىء من الواقع المعاش اما التغيير فيبدا من الاراده اولا. ثم العمل على حمل الفروع المتنافسه على شدها بالمحبه الى هذا الوطن برباط وثيق و لا اوثق من هذا الرباط الذى اقصه عليكم ادناه:

١- اشعار الفرع الحائز على حصه الاسد من هذا الوطن بانه كسائر مواطنيه لا بد ان تساوى حصته حصصهم لانه لا يختلف عنهم و هم يساوونه فى الواجبات فيجب ان يساويهم فى الحقوق و اذا ما ابى ذلك و اظهر الدلال و الدلع فينبغى مضاعفه الواجبات عليه ليشعر بثقلها او اعفاء المحرومين منها من راس ليحس بعنف و طاتها عليه من ثم يرضى بخصم جزء كبير من حقوقه الزائده و دفعها الى اصحابها

٢- رفع الحيف و العسف عن الفرع المهتضم المظلوم و تجنيبه الظلم الذى ينزله به الفرع المسيطر بعد تخليص نفوذ هذا الفرع من البلاد و حينئذ تحل السكينه محل الاضطراب و ترتفع المحبه الى اوجها و تهبط البغضاء الى حضيضها و يصير انسان هذه البلاد كانسان البلاد الاخرى ذات النعم الوفده التى حصلت عليها بالود و التآخى و العدل.

و يعمر الوطن و تبسط طيور المحبه اجنحتها على هامته فتكون له ظلا من رميض البغضاء و حمايه من ثواقب الكره و الشنئان «و لايجرمنكم شنئان قوم على ان تعدلو اعدلو هو اقرب للتقوى»

القاعده ... المصادر

و اليك اقسامها: ١-مصدر الفعل الثلاثى ٢-مصدر الفعل الرباعى ٣- مصدر الفعل الخماسى

٣- مصدر الفعل السداسى ٥- المصدر الميمى ٦- مصدر المره ٧- مصدر اسم الهيئه ٨- المصدر الصناعى و سوف نحدثك عنها واحده واحد.

مصادر الافعال:

اولا: المصدر هو ما دل على حرث مجردا من الزمان فاذا قال القائل «قتل» فيدل على معناه من غير اقتران بواحد من الازمنه الثلاثه الماضى، الحاضر، المستقبل

ثانيا: مصادر الفعل الثلاثى

١- فعاله: بكسر الفاء تكون للحرفه مثل: زراعه من زرع، صناعه من صنع، حياكه من حاك

٢-فعال: بكسر الفاء ايضا تكون للامتناع مثل ... جماح من جمح نقار من نقر، ابا، من ابى

٣- فعلان: للاضطراب مثل غليان من غلى، و دوران من دار

٣- فعله: بضم الفاء مثل حمره من حمر، و صفره من صفر، و زرقه من رزق

٥- فعال: بضم الفاء للداء و الاصوات مثل: نباح من نبح، بكاء من بكى، و صراخ من صرخ، و زكام من زكم و سعال من سعل و دوار من دار

٦- فعيل: للاصوات، مثل صهيل من صهل و نهيق من نهق و زئير من زار.

تقبل منا هذه الجرعه البسيطه و الى اللقاء انشاء الله

النظام الاجتماعى و علاقته بمشكلة المراة العربية

الدكتور حليم بركات (استاذ علم الاجتماع)

تتبع غالبيه الدراسات حول مكانه المراه فى المجتمع العربى، منهجا وصفيا يروى لنا بعض الحقائق و الاقوال، و الآراء، و المفاهيم و غيرها، و ليس منهجا تحليليا يفسر لنا لماذا هذه المكانه بالذات. و حين تنزع هذه الدراسات نحو المنهج التحليلى، ياتى تحليلها مثاليا، فيشدد بالدرجه الاولى على الثقافه و التراث و التنشئه، و يتجاهل البنى الاجتماعيه و عمليات الانتاج، و توزيع او تقسيم العمل. و يشدد بعض الدراستات على الاستمراريه التاريخيه، او التنشئه فى العائله، او على المعتقدات الدينيه، او على تغلب الاعراف القبليه على القيم و المقاييس الدينيه، او غير ذلك على صعيد الثقافه.

من اجل التدليل على طبيعه المنهج المثالى، نورد هنا بعض التحليلات حول علاقه الدين بمكانه المراه: هناك الراى الدينى الذى يقول: «انما المراه خلقت من ضلع اعوج»، و الراى الذى يغلب عليه اعتبار الدين مسوولا عن فرض النظام الابوى، و الراى الذى ينزه الدين من مسووليه استعباد المراه، و يوكد العكس، انه حررها و ساواها بالرجل، و الراى الذى يقرر الدين ثبت الفروقات الطبيعيه.

يتمثل الراى الذى يقول بفرض الدين للنظام الابوى بدراسه مهمه بالانكليزيه، للكاتبه المغربيه فاطمه المرنيسى التى، ترى ان النظام الاموى *Matriarchal* الذى كان معروفا لدى بعض الجماعات و القبائل فى شبه الجزيره العربيه، انتهى بظهور الاسلام، فرسخ النظام الابوى، و ابقى على امتيازات الرجل /كما يظهر من نظام تعدد الزوجات و نظام الطلاق/، و يتمثل الراى الذى يقول ان الاسلام حرر المراه، بمقاله للكاتبه المصريه امنيه السعيد، التى اكدت ان الدين الاسلامى جاء «بمثابه اضخم ثوره اجتماعيه فى تاريخ الاوضاع النسائيه، لا عندنا وحدنا، بل فى الدنيا بكاملها. فقبل مجيئه ... لم تكن المراه، فى اى ركن من العالم، اكثر من كائن حى، لا حقوق لها، و لا احترام لآدميتها، ثم اذا بالدين، الذى ظهر فى منطقه صحراويه جرداء يسكنها قوم خشنون على الفطره، يقلب الوضع راسا على عقب، و يعترف للمراه بكامل آدميتها و يسلحها بالاستقلال الاقتصادى على اوسع معانيه، و يحررها من ولايه الرجل عليها، فيما يتصل بجواهر الحقوق، مثل التعليم و البيع و الشراء و العمل و التجاره، بل و اشركها ايضا فى تدبير شوون الدين و السياسه»

اما الراى الذى يقول باهميه العاده العائليه، فيتمثل بمقدمه كتاب بالانكليزيه، المراه المسلمه الشرق اوسطيه تتكلم الذى

من اجل التدليل على طبيعه المنهج المثالى، نورد هنا بعض التحليلات حول علاقه الدين بمكانه المراه: هناك الراى الدينى الذى يقول: «انما المراه خلقت من ضلع اعوج»، و الراى الذى يغلب عليه اعتبار الدين مسوولا عن فرض النظام الابوى، و الراى الذى ينزه الدين من مسووليه استعباد المراه، و يوكد العكس، انه حررها و ساواها بالرجل، و الراى الذى يقرر الدين ثبت الفروقات الطبيعيه

حررته ا. فرنيا و بزركان، فيقال لنا ان وضع المراه يقع فى نقطه وسيطه بين «القرآن» او «كلمه الله» و «العاده القبليه و العائليه» او «كلمه الانسان» كما يتجلى فى الحلول الفرديه و الممارسات اليوميه.

و يتمثل الراى الذى يقر بان الدين ثبت الفروقات الطبيعيه بكتابات و اقوال عده، نذكر بعضها على سبيل المثال لا الحصر: ترى مجله الفكر الاسلامى ان الاسلام «سوى بينها و بين الرجل فيما يمكن التسويه فيه ... و فاضل بينهما، فيما لا يمكن التسويه فيه ... فاوجب على الرجال الجهاد ... و السعى على العيال. و خفف عن المراه فى ذلك، مراعاه لامكاناتها الجسديه و ظروفها الشخصيه و تكاليفها العائليه.» و يذهب الشيخ حمزه شكر فى عدد المجله نفسه، الى ان الاسلام حمل المراه «مسووليه تتوافق و تكوينها الجسمانى»، و الى ان حق القوميه مستمد من التفوق الطبيعى فى استعداد الرجل، و مستمد من نهوضه باعباء المجتمع و تكاليف الحياه، اليس هو اقدر من المراه على الكفاح ... و فى عرف الحياه، قليلات من هن فى مستوى الرجال عقلا و جسما و اراده و امكانيه جسمانيه.» و يوكد الكاتب المصرى عباس محمود العقاد «ان المراه تتلقى عرفها من الرجال، حتى فيما يخصها من خلائق الحياء و الحنان و النظافه ... فهى، انما تستحى لانها تتلقى خليقه الحياء من الطبيعه ... و شانها فى ذلك شان جميع الاناث فى جميع انواع الحيوان، فانها تنتظر و لا تتقدم، او تتعرض و لا تهجم، و يمنها ان تفعل ذلك، مانع من تركيب الوظيفه لا يصدر عن مانع اخلاقى، و لا عن ادب من آداب السلوک ... فانما خلق تركيب الانثى للاستجابه، و لم يخلق للبتراء و الارغام ... و الصق من الحياه بالمراه حنانها المشهور ... و هذه صفه من صفات الغرائز، توجد فى اناث الاحياء، و لا تمتاز فيها الانسان ... اما النظافه، فليست هى من خصائص الانوثه الا لاتصالها بالزينه، و حب الحظوه فى اعين الجنس الآخر.» و قديما ورد فى كتاب احياء علوم الدين للامام الغزالى، ان على الزوج، حسن الخلق مع النساء «و احتمال الاذى منهن ترحما عليهن لقصور عقلهن»، و عدم اتباع هواهن «اذ حق الرجل ان يكون متبوعا لا تابعا، و قد سمى الله الرجال، قوامين على النساء و سمى الزوج سيدا ... فان كيدهن عظيم و شرهن فاش، و الغالب عليهن سوء الخلق وركاكه العقل.»

مقابل هذا المنهج المثالى، هناک منهج اجتماعى، يفسر مكانه المراه فى المجتمع العربى /و ما يرافق ذلك من تصرف و مواقف و تفكير و ادراك/ بانها تعود فى الاساس لموقعها فى البنى الاجتماعيه، و تقسيم العمل المعتمد فى المجتمع و دورها فى عمليات الانتاج، و هامشيتها فى النظام العام السائد. راى قاسم امين /١٨٦٥-١٩٠٨/ موجوده فى مطلع القرن، ان وضع المراه هو جزء من الوضع العام الذى يقوم بسيطره القوى على الضعيف، و اشار الى علاقه اضطهاد المراه باشكال الاضطهادات الاخرى. فنبه بقوله: «انظر الى البلاد الشرقيه، تجد ان المراه فى رق الرجل، و الرجل فى رق الحاكم. فهو ظالم فى بيته، مظلوم اذا خرج منه.» و فى الوقت الحاظر و بعد ما بدا القرن العشرون يشرف على الانتهاء، تقول لنا خالده سعيد بلغه الاغتراب، ان المراه العربيه «كائن بغيره لا بذاته» فتحدد هويتها بالنسبه لكونها «زوجه فلان، او بنت فلان، او فلان او اخته» و ان وضعها يرتبط «بالنظام الطبقى، فحيث تكون العلاقات بين سيد و مسود، يصعب ان تجد فيه المراه الحريه الحقيقه، و ان تستعيد فيه انسانيتها» فتعانى بذلك «اغترابين: اغترابا طبقيا، و اغترابا على صعيد البنيه التحتيه فى نطاق الاسره، فهى عبده العبد.»

و من هذا المنطلق الاجتماعى، ترى نوال السعداوى، ان علاقه المراه بالرجل تشبه علاقه العبد بالسيد، «فالرجل يشترى المراه بمقدم الصداق، و ينص عقد الزواج فى اول بنوده على ان الزوجه ملك لزوجها، واجبها الطاعه المطلقه. و تخدم الزوجه فى بيت زوجها بغير اجر، فان عصت او تذمرت او مرضت، او وهنت، باعها الرجل بحقه المطلق فى الطلاق.» و تضيف السعداوى ان العفه التى كانت تفرض على العبد عن طريق الخصى، فانها تفرض ايضا على الاناث فى المجتمع المصرى عن طريق عمليه الختان، و تتضح علاقه وضع المراه بالنظام العام من استنتاج السعداوى «ان تحرير المراه لا يمكن ان يحدث فى مجتمع راسمالى، و ان مساواه المراه بالرجل لا يمكن ان تحدث فى مجتمع يفرق بين فرد و فرد، و بين طبقه و طبقه. و لهذا فان اول ما يجب ان تدركه المراه ان تحريرها انما هو جزء من تحرير المجتمع كله من النظام الراسمالى.»

و رغم اهميه تاكيد العلاقه بين مكانه المراه و النظام السائد، فان هذه الدراسات الاجتماعيه لم تتمكن بعد، من تقديم نظريه متكامله منهجيه تربط بين النظام العام، و الثقافه، و العوامل النفسيه و العقليه، و مكانه المراه الدونيه هذه. بعد ان تشدد نوال السعداوى على النظام العام و المسببات الاقتصاديه و الاجتماعيه، تعود لتشدد على العوامل الشخصيه و النفسيه فتقول لنا ان «عدم نضج المراه و عدم نضج الرجل» هو «السبب الرئيسى» وراء «معظم الانحرافات و المشاكل الاجتماعيه و النفسيه و الجنسيه» فيتحول «احساس الرجل بايجابيته» الى «مبالغه فى السيطره و ميل الى الانانيه و الساديه /الرغبه فى الايلام/، و تزيد من احساس المراه بسلبيتها لتصبح مبالغه فى الخضوع و الماسوشيه /الرغبه فى استشعار الالم/.» و تظهر هذه الحلقات المعقوده فى العلاقات بين النظام العام و الثقافه و النفسيه و مكانه المراه فى دراسه الجتماعيه مهمه اخزى لناديا يوسف، تمرج فيما بين ظروف العمل، و تاثير العادات و المفاهيم «الاسلاميه» فى تقرير مكانه المراه.

فى هذه الدارسه نقصد، ان نعتمد المنهج الاجتماعى، و نذهب ابعد من التعميمات السابقه، فنقترح ان نعتبر النظام العام، و توزيع العمل و المشاركه فى الانتاج، و المواقع فى البنى الاجتماعيه انها هى المتغيرات الاساسيه او المستقله *variables independent*، و الثقافه من تراث دينى و تقاليد، او اعراف قبليه، و النزعات النفسيه من ساديه و ماسوشيه و غيرهما، على انها المتغيرات الوسيطه المتداخله *variables Intervening*، و ان مكانه المراه الدونيه هى المتغير الناتج او *dependent variable*، و ذلك كما يبدو فى النموذج التالى:

(٣) المتغير الناتج

حسب هذا النموذج، نعتبر ان مكانه المراه العربيه الدونيه هى نتيجه مباشره للنظام السائد و نوعيه البنى الاجتماعيه و طبيعه و توزيع العمل و مدى المشاركه فى عمليات الانتاج، و تتغير مكانه المراه بتغير هذه الاوضاع فقط او هذه المتغيرات المستقله. و نعتبر الثقافه من معتقدات دينيه، و اعراف قبليه عائليه ايضا، نتيجه /النظام العام البنى الاجتماعيه و توزيع العمل) و مسوغات تبرر الواقع او تكسبه الشرعيه الضروريه. مقابل هذه الثقافه المسوغه السائده، هناک ثقافه مضاده - نتيجه للتناقضات القائمه - تعمل على تقويض شرعيه النظام. و على صعيد المتغيرات المتداخله، نعتبر العوامل النفسيه ايضا نتائج مباشره لمواقع الافراد فى البنى الاجتماعيه و ادوارهم فى الانتاج و توزيع العمل، كما توثر مباشره بالثقافه و مكانه المراه. و مع ان التغيير الثقافى و النفسى /الوعى و المواقف/ مهم فى سبيل تغيير مكانه المراه. الا ان ذلك لا يتم بشكل فعال من دون احداث تغيير فى النظام و البنى الاجتماعيه الاقتصاديه.

يتبع

الادب العربى فى الاهواز

من مطلع القرن الحادى عشر الهجرى الى منتصف القرن الرابع عشر

و كان ابنه و جامع ديوانه السيد معتوق /ت١١١٦هـ- / ١٧٠٤ م/ «شاعرا كبيرا فى عصره، فهو العلامه فى العلوم و الاداب، نظمه يزرى بعقد الحسناء و يجرى على طريقه العرب العرباء، لا يسيغ للتضييع مشرعا و لا يرد من حياضه مشرعا»، و من غرر نظمه هذه القصيده يمدح بها الشيخ العلامه محيى الدين بن حسين الجامعى، احد اعلام ادباء الاهواز المعاصرين له:

سعد فقها ما بين عذب وريفم

و اقتصد فى ذميلها و الوجيف

ما علينا من سبه لو ارحناها / ولو عمر ساعه بالوقوف

هما كفوها و همى مولى / بى لطيف من آل عبداللطيف

من سراه هم الاقلون اكفاء / كفاه و حداتهم كالالوف

درجوا كلهم و عادوا بهذا / الخلف الصالح التقى العفيف

و من نوابغ الفكر و اساتذه التاليف العلامه الاديب السيد نعمه الله ابن عبدالله الجزائرى /ت١١١٢هـ-/١٧٠٠م/، فقد الف فى التفسير و الحديث و اللغه و النحو و الادب، و بلغت مولفاته العشرات، «و كان من مبدا نشوئه الى آخر عمره مولعا بطلب العلم و نشره و ترويجه، كدودا لا يفتر عنه و لا يمل، و كان فى اسفاره يصطحب ما يقدر عليه من الكتب، فاذا نزلت القافله وضعها و اشتغل بها الى وقت الرحيل، و ربما كان يطالع فى الكتاب و هو راكب»

و قد كان من اولاده و احفاده علماء و مفكرون و اصحاب فضيله و رجال ادب فى تلك الديار. فابنه السيد نور الدين الجزائرى /ت١١٥٨هـ- / ١٧٣٥م/ «كان عالما فاضلا عارفا باساليب الكلام شاعرا منشئا اديبا خطيبا»، و من شعره:

هو الدهر لا يلفى لديه سرور / فتخييل طيب العيش فيه غرور

هو الدهر لا يصغى الى ذى شكايه / بحق شكى الاحوال او هو زور

و ساقى الرزايا لم يزل لى مجرعا / مرارات عيش شانهن مرور

اردد طرفى رامقا لمساعد / فيرجع بالحرمان و هو حسير

و درت فيافى الارض طرا فلم اجد / اخا ثقه فى الخافقين يدور

و له نثر جيد سنتناوله فى باب النثر.

و حفيده السيد عبدالله بن نور الدين الجزائرى /ت١١٧٣هـ- / ١٧٥٦م/ صاحب الاجازه الكبيره لاربعه من علماء الحويزه و غيرها من المولفات و التصانيف فى مختلف العلوم الى جانب الادب، «و كان شاعرا لامعا و كاتبا اديبا ماهرا فى علوم الحديث و الفقه و الفنون و الاداب العربيه.»

و من العلماء الشعراء الشيخ عبد القاهر بن الحاج عبد بن رجب العبادى الحويزى كان حيا سنه ١١٠٠هـ- / ١٦٨٨، «كان فاضلا عالما متكلما فقيها ماهرا جامعا جليل القدر منشئا عابدا له تصانيف» فى الكلام و الاصول و النحو و اللغه و له ديوان شعر.

و من شعره:

عرب بشرع الهوى قتلى بهم يجب / و كلما خطروا فى خاطرى يجب

حكيت يا دمع مذ انفقت عين دمى / تلك الثغور و لكن فاتك الشنب

و فيک خدى مذ اصبحت منتشرا / من فوقه البحر لكن دره الحبب

كسانى السقم ثوبا غزل مقتله

فاحبب لذيل قميص منه ينسحب

و من قوله:

سفرت شموس خواطر الاشواق / فسرت شموس خواطر العشاق

و تلالات تلك العيون اهله / فكنوزها تزكو على الانفاق

و من الشعراء الحكماء محمد مومن بن محمد قاسم الملقب بالحكيم «الجزائرى /ت١١٣٠هـ- / ١٧١٧م/، «اديب ماهر، سيف ذهنه باتر حكيم حاذق ثاقب كاشف عن دقائق الحكمه و الحقائق و الحكمه و الحقائق خازحظا وافرا من الكمالات و حير الافكار بما ابدع فى صناعه السرقات، فمجامعه كنوز الفوائد و مضامين رسائله فرائد.»

الف فى الحكمه و الطلب و النحو و اللغه و الادب.

و من جيد شعره قوله مادحا امير المومنين على بن ابى طالب /ع/:

دع الاوطان يند بها الغريب / و خل الدمع يسكبه الكئيب

امير المومنين ابو تراب / له يوم الوغى باع رحيب

عليه تحيتى ما جن ليل / وحن من النوى دنف غريب

و له ايضا:

معاشر اخوانى سلام عليكم / لقد دمعت عيناى شوقا اليكم

و لا غرو ان جسمى ثوى ارض غربه / فروحى و قلبى ثاويان لديكم

و من الشعراء الافذاذ فرج الله التسترى /ت١١٢٨هـ- / ١٧١٦م/ كان «احد شعرائهم المفلقين، و اوحد لطفائهم الذيقين، شعره نظم الاحسان فى لبه القريض، و اسمع فيه ما هو اطرف من نغم معبد و الغريض.»

وشعره فى الصنعه برد مروى و فى العذوبه حيث للشباب مروى «علا فى البراعه شعره فغلا فى سوق الادب شعره، و فى ديوانه كل معنى مستبرع، و لفظ هو للحسن مستقر و مستودع و نظمه بالعربيه محرز فضل الاجاده.»

و من شعره قوله يمدح السيد احمد المدنى والد ابن معصوم السيد على خان المدنى صاحب السلافه:

ما بين دجله و الفرات مراتع / هى للنفوس معارج و سماء

و منازل هى للقلوب منازل / لا جاوزتها ديمه هطلاء

لا الجزع يسلينى و لا وادى الغضا / عنها و لا نجد و لا الدهناء

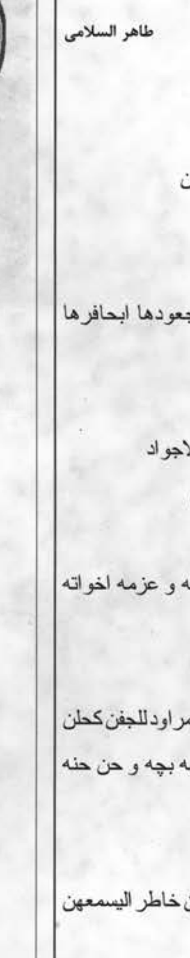
للنازلين على الفرات مواطن / لهم بهن عن الخيام غناء

و بسوحهن مراتع و ملاعب / الليل فيها و النهار سواء

حد الفن

طاهر السلامي

يتعيل عله حد الفن
و ضكيت القلم ضكه
حتى اجروحه دم اسود حبر نزن
و زعل و غتاض و تفنن
نزل فنه
شعر و ذنه لعب برچابها و جعودها ابحافرها ينركن
و نزل فنه
بوادى وضيف بادى النادى الاجواد
و فناجين الدلال ابشاربه اتچن
و نزل فنه
شهم خيال العبيه الخيل الغيرته و عزمه اخواته يتنخن
و نزل فنه
نخيل ايغشمراه الريح وسعفاته مراود للجفن كحلن
و نزل فنه چبيرا بكوسر الغربه بچه و حن حنه المضيوم يوم الحن
و نزل فنه
سوالف عن عهدنه الفات كسرن خاطر اليسمعهن و بچن
و نزل فنه
نهر طرمن صدر كارون و عجن من دهلته حنه و چفوف البنات ابحنته اتحنن
و نزل فنه تراچي او يا لزلف لعبن
و نزل فنه
بيا در خير الجدام الزلم عالدوسهن يزلن
و نزل فنه كلام ابشد
و نزل فنه برائه طفل لبثغره الورد ورد
و نزل فنه: كنارى ابگفص وكته امحدد و غرد
و نزل فنه بواچى و غيض غيض البى جبل ينهد
و نزل فنه امل وردى البچفوف الجهاله انباگ و تفرهد



الشعر ديوان العرب أبداً وعنوان الأدب

عادل السكراني

«لحن لامی»

انشكنك عطر «لامی» و ارشكنك على الريه
و ازفنك هوا الدمى و اضيعنك بجاريه
يا شوگى و يا طواريه
تهب ريا
و انشكنك عطر «لامی» و ارشكنك على الريه
و ازفنك هوا الدمى و اضيعنك بجاريه

اسمعنك لحن «لامی» و ادمعنك بطاريه
و ارجعنك غنا لهمى و اسكننك براريه
يا ريه شوگ سحريه
تهب ريا
و انشكنك عطر «لامی» و ارشكنك على الريه
و ازفنك هو الدمى و اضيعنك بجاريه

احملنك جرح «لامی» و ادملنك بجاريه
و انزفنك هوى بدمى و اعزفنك بطاريه
يا شعرى الفاق باريه
تهب ريا
و انشكنك عطر «لامی» و ارشكنك على الريه
و ازفنك هو الدمى و اضيعنك بجاريه

شعر

جسر فوگ الجرح

حسن عاشور

خط العشگ
ما ادريه
خط مسمارى
خط كوفى
ما فرزن حروفه
لكن تخض شاعريتى
و تنفض حروفى
چن كلى الشعر
هسه الكسرتك يا مشط
بعدك طويله
تحبهن زلوفى
كلتله
الينكسر
يبنى جسر فوگ الجرح
و يعبره من الهوى
الصوفيه جرح صوفى

يابر سالم الوهابى

عداله

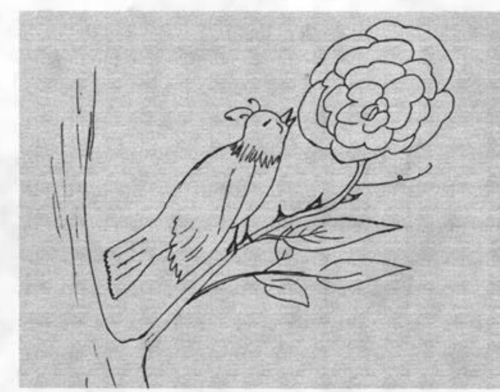
اجدن دوم للصاحب عداله
احبه او لا احب كلمن عداله
اشما اعدى الجرى منه عداله
خفت و آنه الشضى يكلف عليه

عليمن

يروحى امن العتب يوزى عليمن
كل يوم القهر زايد على من
ذاک اليستمن منى على من
فضل ما اشوف اله سابج عليه

البلبل و الورده الحمراء

تاليف: اوسكار وايلد
تعريب: على حسين



هتف الطالب الشاب: قالت انها سوف تراقصنى اذا ما اتيت لها بورده حمراء ولكن ليست فى بستانى اى ورده حمراء.

من عشه فوق السنديانه سمعه البلبل و من بين الاوراق نظر اليه متعجبا.

ليست فى بستانى اى ورده حمراء هتف الطالب و اغرورقت عيناه الجميلتان بالدموع. آه! بای توافه تتعلق السعاده. لقد قرات كل ما كتبه الحكما و ادركت رموز الفلسفه جميعا و مع ذلک العوز الى ورده حمراء جعل حياتى تعيسه.

قال البلبل: هذا ها هنا اذن محب صادق! كل ليله و ان لم اعرفه، كل ليله كنت اروى قصته الى النجوم و الآن اراه امامى، شعره فاحم كبرعم الزنبقه و شفتاه حمراوتان كالورده التى يتمناها و لكن الحب جعل وجهه شاحبا و الحزن ترک بصماته فوق جبينه.

الليله القادمه سوف يقيم الامير مرقصا و سوف تحضره حبيبتى، و اذا ما اتيت لها بورده حمراء فسوف تراقصنى حتى بزوغ الشمس. اذا ما اتيت لها بورده حمراء فسوف أحملها بين يدى و تسند راسها على كتفى و تقبض يدها على يديو لكن لا توجد فى بستانى اى ورده حمراء. فسوف اجلس وحيدا و تتغاضى عنى حبيبتى فلا تسمع الى كلامى و يتصدع فوادى.

قال البلبل: هذا هو المحب الصادق حقا! الذى يكابد مما اشدوه نغمات، و الذى يبهجنى لم يكن لديه الما. ان الحب لامر عجيب من دون شک. فهو اثمن من الزمرد و اغلى من الاحجار الكريمه، لا يشترى باللولو و المرجان، لا يجلب الى الاسواق و لا يقتنى من التجار و لا يوزن بميزان الذهب و الفضه.

قال الطالب الشاب: سوف يجلس العازفون فى شرفه المسرح يعزفون عى آلآتهم ذات الاوتار و سوف ترقص حبيبتى مع نغمات القيثاره و الكمان، سوف ترقص برشاقه حتى لا تكاد رجليها تمس الارض و سوف يجتمع رجال البلاط حولها متوددين. اما انا فلا تراقصنى لانى لا املک ورده حمراء لاقدمها لها.

ثم القى نفسه فوق الاعشاب و طمر وجهه بيديه و اخذ يبكى.

قالت الفراشه و هى ترفرف فى شعاع الشمس: حقا لماذا؟

همست الورده الولويه الى جارتها بصوت لطيف: حقا لماذا؟

قال البلبل: يبكى من اجل ورده حمراء!

هتفوا جميعا: ورده حمراء! يالها من سخافه!

و القطاه و هى ساخره الى حد ما ضحكت من دون تحفظ.

اما البلبل و قد كان يعلم سر الآمه بقى صامتا فوق السنديانه متاملا فى الحب.

ثم فجاه نشر جناحيه البنيتين و حلق فى السماء و اجتاز الغيضه كالظل و كالظل سار فوق البستان. فى وسط رقعه خضراء كانت تقف شجره ورد جميله لما رآها عرج نحوها و جلس فوق غصن مزدهر من اغصانها ثم صاح: اعطينى ورده حمراء و ساشدو لک اجمل انغامى!

ولكن الشجره هزت راسها ثم قالت: ان اورادى بيضاء، بيضاء كرغوه البحار واشد بياضا من الثلوج فوق قمم الجبال. و لكن آذهب الى اختى فهى تنمو عند المزوله العتيقه ربما تستطيع ان تمنحک ما تريد.

فطار البلبل فوق شجره الورد التى تنمو عند المزوله العتيقه ثم صاح: اعطنى ورده حمراء و ساشدو لک اجمل انغامى!

ولكن الشجره هزت راسها ثم قالت: ان اورادى صفراء، كشعر حوريه الماء و هى جالسه فوق عرشها الكهرمانى و اشد اصفرارا من النرجس البرى قبل ان ياتى الحاصد بمنجله ولكن اذهب الى اختى فهى تنمو تحت شباک بيت الطالب ربما تستطيع ان تمنحک ما تريد.

فطار البلبل فوق شجره الورد التى تنمو تحت شباک الطالب ثم صاح: اعطنى ورده حمراء و ساشدو لک اجمل انغامى!

و لكن الشجره هزت راسها ثم قالت: ان اورادى حمراء، حمراء كساقى حمامه و اشد احمرارا من عروق المرجان الكبيره التى تميس فى مغاره بحريه. ولكن الشتاء ثبط اوردتى و الصعيق اذبل براعمى و العاصفه حطمت اغصانى فلا تنمو لى ازهار طوال هذا العام.

اسبوعية الحديث
المدير المسوول: سهام سجيرات
رئيس التحرير: مسلم اريحى
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ۲۲۱۷۰۷۵ - ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
E.mail: hadithweekly @ yahoo.com
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

امثال و حكم شعبيه

لا يطير ابعيد و لا ينكض بالايد

هذا المثل مقتبس من طبيعه طائر حيال و ماكر غير اليف و هو ما تسميه العامه ب /ديچ حيل/ و هذا الطائر معروف للجميع و ايضا لمن اراد ان يخرج الى البرارى او الى خارج المدينه فانه سيزور هذا الطائر عن قريب و اما طبيعته المتعبه مع من يريد الامساك به فهى مراوغه لم نسمع لها عند الطيور مثيلا حيث ان الطائر يقف بجنبك لامتار قليله و كلما اردت الاقتراب منه او الابتعاد عنه فانه يحتفظ بالمسافه التى تقع بينه و بينك بالحاح و اصرار متعب و هكذا يدوم اللقاء حتى تمل منه بما فيه الكفايه فالطبع هذا قد نشهده يتحلى به البعض من الناس و يحسبون ذلك سياسه و كياسه منهم و كانما السياسه مجرد خداع و مراوغه و قد يتناسون المبادى الاخلاقيه بسهوله و صراحه و يظلون يحاكون طبيعه الطائر الذى ذكرناه بحركاته و سكناته و هى كما قال المثل لم يبتعد عنك و لا يمكنك من الامساك به اى ان هذا البعض لم يتركك لحالك و لم يدع الامور كما هى عليها و لم يعمل و لم يسعى ايضا من اجل معالجتها نحو الاحسن فياتيك اول مره فى بزه حلال المشاكل و يمضغ الكلمات الحلوه امامك حتى ما اذا ايقنت انك بلغت مرادك و وصلت الى حلحله مشاكلك يتركك تخوض الامال و الامنيات ثم اذا. وجدته ثانيه يتواعد معك باحسن من ذى قبل و هكذا تستمر المراوغه الى ان تفوت الفرصه و تتبخر الآمال فسرعان ما تجد نفسك من اليائسين البائسين اثر تعاملك مع هذه الطبقه المحتاله و لم يرتاحوا الشىء قدر ما يتركوك صفر اليدين فانهم مجبولون نعوذ بالله على طبع /ديچ الحيل/ فانهما لا يطيران بعيدا و لا يقعان بقبضه يد ابدا كما قال المثل الاهوازى /لا يطير ابعيد و لا ينكض باليد/

مع جوانب من حياه السيد الطباطبائى

بقلم: داود يوسف مطور

فى تتبعنا القهقرائى للتاريخ نجد ان فى مثل هذه الايام -وقبل اربعه و عشرين عاما كان رحيل العلامه الكبير و المفسر الخبير السيد محمد حسين الطباطبائى قدس سره الشريف لذا من الحرى بنا ان نخصص جانبا من هذا العدد لبيان احواله و اليك بيانها بالارقام التاليه:

١- ولد سماحته من سلاله عريقه فى مدينه تبريز فى اليوم التاسع و العشرين من ذى الحجه الحرام عام ١٣٢١ هج-ق الموافق لعام ١٢٨٢ هج-ش.

لم تمض من عمره خمس سنوات حتى فقد امه و فى التاسعه من عمره اصبح يتيم الابوين معا الا ان هذا اليتم المريع لم يترك فيه من البصمات الخلقيه ما قد يتركه فى غيره.

فقد شرع هو و اخوه الفاضل السيد محمد حسن بدراسه العلوم الدينيه و الادبيه حتى اكمل فى مسقط راسه المرحله المعروفه بالمقدمات ثم هاجر الى النجف الاشرف و جعل ينتهل من علوم اساطين علماءها آنذاك فى الفقه و الاصول و الفلسفه و العرفان الا ان الظروف الصعبه لم تسمح له و لاخيه بالمتابعه فلم ير ابدا من الرجوع الى تبريز و اتخاذ الفلاحه حرفه و شغلا الى مده عشر سنوات ثم هاجر الى قم المقدسه و منها الى النجف الاشرف لاكمال دراساته العليا و قد تتلمذ فى تلك المده على يد كل من اساطين العلم و العمل: الشيخ محمد حسين النائينى و السيد محمد حسين الاصفهانى و السيد حسين البادكوبه اى و السيد ابو القاسم الخوانسارى و غيرهم.

عرفت سلسله نسب المترجم له باربعه عناورين هى: ١- الطباطبائى ٢-شيخ الاسلامى ٣- القاضى ٣- عبد الوهابى او الوهابى

فاما شهرته بالطباطبائى فلانه من اعقاب ابراهيم بن اسماعيل الديباج بن ابراهيم الغمر بن الحسن المثنى بن الامام الهمام ابن محمد الحسن المجتبى بن الامام امير المومنين على بن ابيطالب عليه السلام و كان السيد ابراهيم بن اسماعيل معروفا ب-طباطبا لقصه مشهوره فعرفت سلالته بالطباطبائى و هم ثلاثه اقسام:

١- آل القاسم الرسى بن طباطبا

٢- آل الحسن بن طباطبا

٣- آل ابى عبدالله السيد احمد الرئيس بن طباطبا

و اكثر الساده الموجودين فى ايران و العراق هم آل ابى عبدالله السيد احمد الرئيس و اما معروفيتهم بشيخ الاسلامى فلان جمعا من اسلافهم فى القرن الثامن و التاسع الهجرى عرفوا بشيخ الاسلام.

و اما معروفيتهم بالقاضى فلان بعض اكابرهم كان من القضاه

و اما شهرتهم بعبد الوهابى او الوهابى فلان جدهم الاعلى الامير عبد الوهاب كان اكثر معروفيه فيما بينهم فنسبوا اليه.

٣- من الواضح ان «اهل البيت ادرى بما فيه» لذا من الحرى بنا ان نستقرى جانبا من اخلاقيات المترجم له عن لسان ابنته النبيله السيده «نجمه السادات الطباطبائى» قالت -دام افضالها -فيما قالت: «كانت اخلاقه -محمديه لم نره و لو فى بعض الآنات غاضبا و لا عالى الصوت فى حين ان هذا الخلق لم يقلل من قاطعيته و جديته شيئا فكان يصارح المتهاون بامر الصلوه بالتذكر و كان يحيى و يسهر جميع ليالى شهر رمضان المبارك كانت جيمع اموره مبنيه على النظم لم يرد احدا قط كان قليل الكلام ناهيا عن كثيره و مان يقول: «ان كثره الكلام يضعف الحافظه»

و مما كان يقوله: «لربما غفل الانسان عن ذكر الله تعالى فيبتليه بحمى شديده لربما طالت اربعين يوما حتى يقول الانسان الغافل من اعماق قلبه يا الله» (١)

١- للتفصيل راجع مجله حوزه العدد ٣٢ و ٣٣ و كتاب يادها و يادگارها تاليف على تاجدينى.

حمد العطيوى ، يتحدى حاتم الطايى لكن بالبخل

اسمح لنا استاذ يابر ان نفتح باب هذا الحوار الشيق حول الشاعر الراحل حمد العطيوى بسوال يتعلق بالفتره التى عاشها الوالد و هل لها دلالات اجتماعيه و سياسيه و ثقافيه خاصه؟

هذا سئوال وجيه ولد الشاعر فى عام ١٣٠٣ ه-.ش و اظن ان الشاعر شايع الهلالى كان معاصرا له و تربطهما صداقه حميمه و لكن شايع فارق الحياه قبله اثر حادث غرق تعرض له فى ظروف خاصه و زامنت تلك الفتره حدوث الحرب العالميه الثانيه و دخول قوات الحلفاء اراضى ايران زمن رضاشاه و اصبح السلاح العصرى فى متناول ايدى الناس و كان الشعبنا يعيش حاله من الطغيان القبلى و التخبط العشوائى و كان لايعرف عدوا محددا له و كان يعبر عن همومه و اتعابه بالشعر الشعبى و منه الابوذيه و الدارمى و كان والدى المرحوم حمد العطيوى يقول عندما حصلت على بندقيه البرنو كانى حصلت على الدنيا كلها لانها كانت نادره جدا اما الاوضاع العامه بالبلد فكانت غير مستقره و مضطربه بسبب انهيار حكم رضاخان و شعبنا لم يكن ليستغل تلك الاوضاع بل بقى محافظا على تقاليده و اعرافه العشائريه التليده.

+ ماذا يعنى الذل و المهانه بالنسبه لابناء شعبنا خصوصا ان الشاعر حمد العطيوى ذكر هذه المفرده فى بيته الابوذى المعروف اسب العاش بالذله و انعله. هل كان لتلك الظروف الصعبه التى كان يمر بها تاثير فى هذا الشان مثلا الاستبداد الحاكم آنذاك؟

- هذا صحيح، الشاعر لم ير شخصا ذليلا بعينه حتى ينهاه عن احتمال الذل و لكنه كان يشاهد الوضع الجتماعى العام يتسم بالذله و الحقاره و حياتنا كانت تسير نحو التدهور و الاذلال فقام بنظم هذا البيت، و الا فهو و شايع كانوا من كبار عشائرهم و لم يكونوا اذلاء بل عاشوا اكراما شجعانا يشار لهم بالبنان فى اوساط شعبهم.

+ كيف كانت وضعيه الشعر الشعبى فى تلك الظروف و لا باس اذا يتم التطرق للفتره التى سبقت حكم البهلوى الكبير؟

الشعر فى زمن الشيخ خزعل لم يكن يحمل حاله الرجوله و التحدى و حتى الغزلى منه كان نوعا محددا و خاصا، بل كانت سمه الشعر الغالبه فى ذلك الوقت هى التشكى من ظلم الزمان و جور حاكم الاماره، فمثلا ذات مره سئل الشيخ فى مجلسه سئوالا شعريا و طلب تفسير البيت و الاجابه عليه و قرا هذا البيت قائلا: اجلبنك يليل انتعش تجليبه و تنام المسعده و انكول مدريبه!!

فهل هذه المسعده هى متعبه و مرهقه و فعلا نامت نوما رغدا ام لا فى المساله امر آخر هل يستطيع احدكم ان يجيب على فسكت المجلس و لم يجب احد فقام بعد مده قليله سيد من سلاله النبى /ص/ و لم اعلم من اى الساده بالتحديد و قال للشيخ انا ارد عليك بالشعر الا اننى اطلب منك البخت اى الامان فقال له خزعل تفضل و اجب فقال السيد هذا البيت:

انت الما تنام الليل و اتجلبه

و كل واحد سطرته او ما نبح چلبه

تشبشله عسل و اسموم و اتشربه

و يموت ابعلته مادره و عيبه

نعم فالشعر كان فى تلك الفتره من هذه الانماط و لم يكن يتجاوز المدح و الثناء، و لم يجرو احد ان يعترض على حكم الشيخ لان خزعل كان مسيطرا على شيوخ القبائل و كانت استخباراته قويه و الرقابه صارمه و لذلك لم يشهد الشعر الشعبى فى مختلف انماطه ازدهارا بالغا حتى انفرجت الامور بعد دخول قوات الاجانب ابان الحرب العالميه و سقوط رضاخان، اخذ الناس يبينون مشاكلهم العويصه عبر الابيات الشعريه التى تعكس اوضاعهم الماساويه فقال احدهم قصيده شعبيه يشكو فيها الحال و لم يعرف قائلها و هذا مطلعها:

اطلع الكارون و انظر چم فقير

اعلى التمر عايش و حبات الشعير

+ استاذ يابر. كثيرا ما نلاحظ الشعراء فى تلك الايام يتوجعون و يشكون من الدهر و ضيميه و غدره. فهل لهذه الالفاظ و المسميات مدلولات خاصه؟

انا اعتقد ان التاريخ الذى عاشه شعبنا بما فيه من صعود و نزول و مآسى و مختلف الحوادث يحتاج الى دراسه اجتماعيه معمقه و آكاديميه حتى لمرحله الدكتوراه حتى نسبر اغواره و نكشف غوامض هذا التاريخ الحافل بالتطورات، فمثلا هذه الحالات الشعريه الخاصه بكل فتره تدلل بوضوح على الوضع العام السائد آنذاك كحاله الحماسه و التوجع و المباهاه و التحدى و التاكيد على الرجوله و التصدى للذله و ما الى ذلك من مواضيع كلها تحمل دلاله خاصه فى باطنها.

+ هل هناك فرق كبير بين الدور الذى كان يلعبه شيخ القبيله زمن حكم الشيخ خزعل و زمن حكم البهلوى؟

نعم يوجد فرق واضح و هو ان شيخ القبيله كان فى تلك الافتره لا يملك مساحه كبيره للتحرك و الامر و النهى و كان يخشى بطش خزعل و لكن زمن البهلوى توسعت دائره نفوذ الشيوخ فقد دخل معظمهم الى جهاز السافاك و اخذ يحكم بما يشاء، و يتصرف كيفما يريد فى ابناء قومه و يمنعهم من التحرك ضد النظام و هو مهما يكن قويا فى عشيرته فهو عنصر ضعيف و ذليل امام حكومه الشاه و كان الشاه يستفيد من تعزيز دور الشيخ لصالح حكومته و بهذا يكون قد ضمن انقياد العشائر لحكمه الجائر و النتيجه واضحه صار الشعر فى حاله ضيم و تعاسه و تدهور اكثر، هذا الذى افكر به و اعتقده و النظام القبلى تم ابقاءه و دعمه و تعزيزه خدمه للحكومه الشاهنشاهيه.

ابو خالد، لقد ابتعدنا قليلا عن صلب الحوار و هو الشخصيه الاهوازيه المرموقه التى نعقد الحوار من اجلها و هو الشاعر حمد العطيوى لذا نحب ان تكلمنا الآن عن اخلاقياته و نفسياته و جوانبه الاجتماعيه البارزه بين محيطه و شعبه؟

الجانب الشعرى الذى عرف به الوالد لا يشغل حيزا كبيرا من شخصيته و انما يحتل فقط عشرين بالمائه من شخصيته، كان حمد العطيوى يملك ذكاء خاصا و لم يعرف كشاعر و حسب بل كان رجلا متشخصا و صاحب نفوذ خاص فى كلامه و اخلاقه و هذه صفه ذاتيه صنعها هو بنفسه و لم يرثها من احد و قد تمرد على كثير من التقاليد القبليه الضاره و تصدى للانتهازيين و دافع عن الاخلاق الفاضله و شجع شعبه بالتحلى بها و قبل كل شىء عمل بها هو شخصيا. انه لم يكن شيخ عشيره و لكن كبر و علا بصفاته المتميزه و روحه الابيه و كان يجيد اللغه العربيه و ينطق بها بين الفصاحه و الدارجه و لم يكن متعلما فى مدرسه او حوزه دينيه بل كان اميا لا يقرا و لا يكتب و لكنه فاق كثيرا من المتعلمين من حيث الخطابه و التكلم و التاثير على قلوب الناس فيسمعون كلامه و يحترمونه كثيرا و انا اتذكر انه مسك الميكروفون فى احدى مجالس الفاتحه المنعقده على روح احد الكبار فى منطقه كوت عبدالله و قام يخطب بين جمهور حاشد و دعاهم الى الوحده و التكاتف و المطالبه بحقوقهم المشروعه و التوجه نحو العلم و المعرفه و قد ترك تاثيرا بالغا و بالطبع كانت لها فيما بعد المضايقات من قبل السلطه لا مجال لذكرها فى هذه المقابله.

ما هى الانماط الشعريه التى نظم بها الشاعر و عرف بها؟

نظم المرحوم الوالد الشعر الشعبى فى كافه انماطه و الوانه مثل الابوذيه و الدارمى و الموال و القصيده و الهوسه و الركبانيه و غيرها من القوالب الشعريه و لكنه اشتهر بالابوذيه و القصيده و جل مواضيعه الشعريه كانت اجتماعيه تحث على اكتساب الصفات الاخلاقيه العاليه و الوحده و الصبر على البلاء، و التسامح و الشجاعيه و الجود و العطاء، و الاخوه و الترفع عن دنايا الامور.

+ و ماذا يا استاذ يابر عن اسره حمد و اولاده؟

كان متزوجا من زوجه واحده و هى امنا المرحومه و نحن اربعه اخوان و اختين و كان الوالد كثير الانشغالات فى حياته ليس لغرض كسب الماده و انما بل خدمه الناس و كانت والدتى مكافحه و صبوره على الحاله المعيشيه الصعبه التى كان يعيشها شعبنا و كنا فى قريه الربيخه مسقط رووسنا و هى واقعه بالقرب من قضاء ويس شمالى الاهواز و عندما توفى الوالد فى عام ١٣٦٣ ه-.ش اقيم له موكب جنازه و مجلس فاتحه فخم و كبير جدا حضره القريب و البعيد من مختلف نقاط الاهواز و المدن الاخرى فى المحافظه حتى تصور بعض الاخوه فى الحرس الثورى ان الفاتحه هذه قد يكون فيها طابع سياسى فجاووا و فتشوا بيتنا فى قريه الربيخه و لكنهم وجدوه بيتا متواضعا من الطين بسيطا خاليا من كل مستلزمات الحياه العاديه فاستغربوا الحال و سالونى كيف يتفق هذا البيت مع ذاك المجلس الفخم المقام على روح حمد العطيوى فقلت لهم هذه هى ميزه حياه الوالد عاش بسيط غير متكلف و لا متكبر فدخل فى قلوب الناس و احبوه و وقروه و هم الذين قاموا انذاك المجلس العظيم اجلالا و اكبار المقام الوالد بين العشائر العربيه.

+ هل هناك بادره مهمه اكتست حله المجد و الخلود صدرت عن حمد العطيوى؟

فى الحقيقه كثيره هى البوادر و الخطوات المهمه التى قام بها الولد خدمه لمجتمعنا و هذا ليس تمجيدا له لانه والدى بل بامكانكم ان تستشفوا الامر من كل الذين يعرفون هذا الرجل من الذين عاصروه او سمعوا عنه و لكن هناك بادره رفيعه قام بها فى حياته و هى انه قام ببناء مدرسه ابتدائيه مكونه من غرفتين شيدها هو بنفسه بسواعده القويه و عرق جبينه ليشوق بهذه الخطوه الرائعه و الخالده ابناء القريه التعلم العلم و المعرفه و الثقافه العصريه و هذه بادره عظيمه لم يكن يفكر بها آحد غيره فى مثل تلك الظروف الصعبه و الحياه العشايريه التى لا تعطى المجده للعلم بل تتفاخر بقضايا القبليه البعيده عن العقلانيه و الشرع الاسلامى و شجعنى على مواصله المشوار العلمى فاكملت دارستى حتى الماجستير فى علم البيئه و الاحياء و سائر اخوتى اكملوا الثانويه و لم يبق احد من اولاده و بناته اميا غير متعلما و له ايضا حالات اجتماعيه طيبه لازالت تذكر حتى الآن مع ابناء القريه و العشيره و انا احتفظ الآن بكتاب من املاء الوالد كتبه احد الملالى المحترمين آنذاك يتحدث عن تقاليد و فلكلور الشعب الاهوازى و هو نسخه خطيه ثمينه بالاضافه الى مجموعه كبيره من اشعاره التى جادت بها قريحته الشعريه الوقاده التى تسعفه و تعينه فى كل حين و آن.

فعلى ايه حال هذه كلها امور خلدت شخصيه حمد العطيوى و صنعت منه نجما متالقا فى سماء الاهواز، هذه المدينه التى حفلت بالرجال و الشخصيات اللامعه طول مشوارها التاريخى و انا انصح الاجيال الصاعده ان تهتم بتراث الآباء، و الاجداد و تحافظ عليه و تستقى منه الدروس و العبر الخالده و تتخذها بمثابه الشموع النيره لكى تضىء لها الدرب فى دياجى الظلمات و توضح لها السبيل عند اعوجاج الطريق و تشعبها و التواءها و لا اشك فى ذلك فمن الواضح ان كل امه لا تعرف قيمه امجادها و لم تقم بتكريمها و تخليد ذكراها فهى ليست بقادره على البقاء و الاستمرار و محكومه بالزوال و الانهيار لا محاله.

ختاما ابو خالد نرجو امنك ان تتحف قراء الحديث بباقه متعطره من اشعار الوالد و تعطيهم عيديه و نحن نعيش الايام السعيده لعيد الفطر المبارك؟

نعم انا ايضا بدورى اهنىء و ابارك لكافه ابناء شعبنا حلول عيد الفطر المبارك و اقول لهم كل سنه و انتم طيبون و لكم ابياتا مختاره من الشاعر حمد العطيوى:

جواد الكون ابرنه و انعله

و اسب العاش بالذله و انعله

حاتم بالكرم عالى و انعله

ابيخل لو طلبوا الصاحب عليه

+ نشكرك استاذ يابر على اتاحه هذه الفرصه الثمينه لجريدتكم الحديث لتسليط الضوء و لو بشكل عابر على حياه شاعرنا الشعبى حمد العطيوى و تعريفه للقراء الاكارم. نتمنى لكم التوفيق و الازهار فى حياتكم.

لا شكر على الواجب بل على انا ان اشكركم انتم على ما تقومون به من جهود مشكوره لاحياء التراث و هذا عمل حضارى رائع بارك الله فيكم و فى مسعاكم. والسلام عليكم و رحمه الله

شبكة الكلمات المتقاطعة

الرقم ٥٣

افقيا

١- سلطان ظالم

٢- مرض فى الدم - شاعر عربى مفلق مدح الامام الرضا /ع/

٣- جمع بئر - جمع ماء

٣- مخلوق من نار - دام مقلوبا

٥- دوله عرفت بالتقنيه و الانتاج فى آسيا - ولع

۶- الاستمتاع - ليس /حالى/

٧- مرتبه من قبل الله تعالى - مدينه على الماء

٨- نفرغ /ن ف ض/ - هيبه

٩- اسم للامام الحسن و الحسين معا

١٠- اكعد بالشمس لمن ...

عموديا

١- جدار على الماء - كثير الخوف - الحرف الثانى من الانجليزيه

٢- آله التكلم - اسم للحليب فصيحا

٣- مدفع /شعبيه/ - ليس /يسار/

٣- جمع امانه - بستان ورثه النبى /ص/ لفاطمه

٥- جدول ماء - واحده منها تكفى لانهاك الاسد /الحشره/

۶- نهام مقلوبا - فك

٧- كارثه القرن - عشيق زليخا

٨- البيع الحرام - ليس عبد - حرف نعم

١٠- لسان النار - حيوان باذنين طويلتين و ضرسين اماميين

الرقم ٥٢

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ى	و	ى	ط	ع	ل	ا	د	م	ح	١
م	ى	س	و		ى	ل	ا	و	م	٢
	ل	ى	ل		پ	ا	پ	س	ا	٣
ن	ى	ح		س	ى		ر	و	س	٤
ا			م	ل	ا	س		ع	ى	٥
ر	ق	ى	ش	ا		پ	ر	هـ		٦
ف		ل	ا	ح	م		ا		ا	٧
ا	م	و	ر		هـ	ر	ى	س	م	٨
ر	ا	ث	ى	ق		ط	ا	م	ا	٩
س	س		ع	ط	گ	ن	ت	ا	م	١٠



چهارشنبه
۲۵ آبان ۱۳۸۴
۱۳ شوال
شماره۵۳
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

نقدی بر جوابیه وزارت مسکن و شهر سازی

اشاره: پس از درج مطلبی تحت عنوان((اجازه ندهید زمین های کشاورزی را تخریب کنند))در شماره ۵۱ حدیثجوابیه ای از سوی مدیر کل دفتر روابط عمومی وزارت مسکن و شهرسازی به دفتر هفته نامه واصل گردیده که متن کامل آن بمنظور اطلاع مخاطبان در این شماره درج گردید. نقد پیش رو در حقیقت پاسخی به جوابیه مذبور است که با هدف تبیین حقیقت ورفع هر گونه ابهام تهیه و تقدیم خوانندگان عزیز می شود.

اولا ؛ در جلسه ای که آقای سعیدی کیا وزیر محترم مسکن و شهرسازی و رئیس سازمان مسکن و شهرسازی، شهردار اهواز ، فرماندار ، رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ، حضور داشته اند بحثهایی در خصوص احداث شهر موسوم به رامین صورت گرفت که یکی از موارد بحث ها عدم ضرورت احداث شهر رامین جهت سرریز جمعیت شهر اهواز ،بدلیل وجود شهرهای ویس و ملاثانی و شیبان و حمیدیه در فاصله های کم از شهر اهواز بوده/می توان سرریز جمعیت اهواز را در خود جای دهند و لزومی به احداث این شهر در اراضی کشاورزی نمی باشد که مورد تایید وزیر مسکن ء قرار گرفت ... صفحه ۲

در خبر مذکور از قول **جناب آقای مهندس سعیدی کیا وزیر محترم مسکن و شهرسازی مخالفت ایشان با ایجاد شهر جدید رامین اعلام گردیده است**، ضمن تکذیب مطلب منتسب به ایشان موارد ذیل را جهت روشن شدن اذهان عموم به اطلاع می رساند:

۱-شهر جدید رامین در اجرای مصوبات قانونی در اراضی ملی و دولتی که در مالکیت دولت میباشد و اسناد مالکیت آن نیز بنام دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی این شرکت میباشد به اجرا درمیاید و هیچگاه اراضی متعلق به کشاورزان از سوی شرکت عمران شهرهای جدید و سازمان مسکن و شهرسازی خوزستان مورد تصرف قرار نگرفته است.

۲-اعضای محترم شورای عالی شهرسازی و معماری کشور از جمله معاون وزیر محترم کشاورزی بهمراه مدیران و کارشناسان سازمان کشاورزی خوزستان محدوده شهر جدید رامین را در سال ۸۳مورد بازدید قرار داده و اراضی محدوده طرح جامع را که قابلیت کشاورزی ندارند را تایید و نهایتا طرح جامع آن در سال ۱۳۸۳به تصویب شورای عالی شهرسازی و معماری کشور رسید و برای اجرا به استانداری خوزستان ابلاغ گردید.

۳-اراضی کشاورزی متعلق به کشاورزان تغییر کاربری نیافته بلکه ضمن تاکید برشمول ضوابط و مقررات جاری درخصوص عدم تغییر کاربری اراضی کشاورزی، شرکت بیش از ۷۰٪ از اراضی درجه چهار و پنج ملی و دولتی واقع در محدوده که در مالکیت دولت میباشد را به منظور توسعه بخش کشاورزی واحیای اراضی و اشتغالزایی برای اهالی و فارغ التحصیلان کشاورزی منطقه ،بصورت اراضی کشاورزی آبی طراحی و پیشنهاد نمود که طرح آن مورد تایید شورای برنامه ریزی استان قرار گرفته است.

۴-با توجه به موارد یاد شده و با عنایت به مصوبات قانونی و در اجرای اهداف مندرج در قانون ایجاد شهرهای جدید مصوب مجلس شورای اسلامی و آئین نامه اجرایی آن مصوب هیات محترم دولت،این شرکت دولتی مسئولیت اجرای طرح را عهده دار بوده و بمنظور اجرای شهر سرریز جمعیتی اقدام و بدلیل مطالعات عمیق و طولانی در راستای اجرای شهرهای جدید،تمام خدمات زیربنائی قبل از سکونت انجام و مشکل شهرهای فعلی از جمله شهرهای عنوان شده در خبر آن نشریه را نخواهد داشت.

صدیقه نظاری
مدیر کل دفتر روابط عمومی

عبدالله کعبی، نماینده مردم آبادان:

مهمترین عامل نا امنی خوزستان فقر و بیکاری مردم است



«خوزستان با داشتن بیشترین امکانات اشتغال زایی، جزو استان های است که بالاترین نرخ بیکاری را در کشور دارند.»

عبدالله کعبی، نماینده مردم آبادان در مجلس شورای اسلامی، در گفت و گو با خبرنگار اقتصاد و بازرگانی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - افزود: «از عوامل عمده ناامنی در استان خوزستان، فقر و بیکاری مردم است. تنش در جامعه با نبود رفاه بیشتر می شود.»

وی تصریح کرد: «مشکلات اشتغال در استان خوزستان به علت نبود امکانات کامل رفاهی و اشتغال، استفاده نکردن بهتر از صنایع کوچکتر با بازدهی سریع تر نسبت به صنایع بزرگتر، روز به روز در حال افزایش است.»

کعبی شکوفایی اقتصاد را از جمله راهکارهای افزایش رفاه در خوزستان عنوان و خاطرنشان کرد: «ایجاد مراکز فرهنگی، تفریحی، سینماها و مجمتع های ورزشی، جاذبه های توریستی و استودیوم های ورزشی از عوامل ایجاد رفاه است.»

نماینده مردم آبادان به خبرنگار ایسنا - منطقه خوزستان - گفت: «به عنوان مثال ۵۰ سال پیش شهرستان آبادان یکی از بزرگترین گروه های تئاتر را در کشور داشته و حدود ۱۷ سینما در این شهرستان فعالیت می کردند که در حال حاضر فقط یک سینما دایر است.»

نامه به سردبیر

بیمارستانی که داروخانه ندارد!

امیر کرمی

سردبیر محترم بخش فارسی حدیث

استان خوزستان را استان زرخیز می نامند که دلیل آن منابع مهم انرژی، مراکز عظیم صنعتی و کشاورزی و ... است و بطور طبیعی باید سهم مناسبی از آن منابع و مراکز صرف توسعه استان بویژه در بخش بهداشت و درمان می شد که علی رغم اقدامات اخیر مبنی بر اختصاص نسبتی از نفت و لزوم توجه مضاعف به استان و سایر قول و قرارها اما تاکنون تغییر ملموسی در اوضاع مشاهده نشده است.

هفته گذشته ساعت تقریبا ۱۲ شب حال دخترم به یک باره بد و دچار استفراغ و اسهال شدید شد. با تاکسی تلفنی سریعا خود را به بیمارستان امیرالمومنین وابسته به تامین اجتماعی رساندم.

در اورژانس بیماران زیادی منتظر آمدن پزشک بودن و بالاخره جناب پزشک پس از ۲۰ دقیقه به بخش اورژانس تشریف آوردند و با سرعت شروع به معاینه بیماران نمودند. بالاخره دخترم را هم معاینه کرد و نسخه ای چندین قلمی برایمان نوشت من با سرعت به سمت داروخانه رفتم و در کمال تعجب داروخانه را تعطیل دیدم. بلافاصله به سوی پزشک آمدم و قضیه را شرح دادم. ایشان توضیح دادند که داروخانه حداکثر تا ساعت ۱۲ شب باز است و توصیه کرد که بنده سریعا به یکی از داروخانه های شبانه روزی بروم و داروها را هرچه سریعتر تهیه کنم چون آب زیادی از دخترم رفته بود و...

خلاصه با مشکل اتومبیلی در بست کردم و رفتم و حدود ساعت ۲/۳۰ بامداد مجددا به بیمارستان بازگشتم و...

خواستم از مسئولین تامین اجتماعی و مدیریت آن بیمارستان بپرسم که پزشک بدون دارو چه فایده ای می تواند داشته باشد؟! آیا این نوع مدیریت تناسبی با شعارهای تامین اجتماعی و پولی که ماهانه از حقوق ما هم می کنند دارد؟ در پایان از مسئولین مربوطه تقاضای رسیدگی و کمک به بیمارانی که در کمال ناچاری در آن وضع اسفناک قرار می گیرند بشتابند و نسبت به چنین مدیریتی تجدید نظر کنند.

تلفن خانه حدیث

جمشید یعقوبی:

لطفا در مورد کیفیت نازل آموزشی و نحوه برخورد بسیاری از معلمان خصوصا در دبیرستان ها که درس بچه ها و آموزش آنها را منوط به تدریس خصوصی می کنند و از این بابت پول های زیادی مطالبه می کنند مطالبی بنویسید، مسئله مدارس و آموزش مسئله پیش پا افتاده ای نیست باید مورد توجه واقع شود.

حدیث: همانطور که قبلا به موضوع آموزش و پرورش پرداخته بودیم، بازهم خواهیم پرداخت و ضمنا ما هم با شما درباره لزوم اهتمام به آموزش و پرورش و حساسیت مسایل آموزشی موافق هستیم.

علی ناصری:

وضعیت ترافیک در اهواز غیرقابل تحمل شده است. شما بعنوان یک رسانه بهمراه سایر نشریات و صدا و سیما مقداری به این معضل بپردازید. ضمنا آقای معاون استاندار قبلی نکات خوبی درباره راز عدم اتمام جاده های کمربندی اطراف اهواز و پل منطقه شیبان گفته و برخی ادارات را مسئول این تاخیر معرفی کرده بود.

خواهش می کنم همین موضوع را پیگیری کنید و ببینید چنانچه گفته های ایشان صحت داشته باشد استانداری برخورد کند.

حدیث: واقعا موضوع ترافیک از حد قابل تحمل بودن گذشته است و باید برای آن چاره جویی اساسی بشود. ما هم به این موضوع پرداخته و خواهیم پرداخت. در این شماره نیز مطلبی تهیه شده است.

لزوم برخورد با اظهارات غیر مسئولانه

بدون هیچ شکی مقوله ی امنیت بعنوان مهمترین و ضروری ترین نیاز، و دغدغه و دلمشغولی اساسی ملت ها بشمار رفته و خواهد رفت و در هیچ دوره ای، هیچ جامعه ای را نمی توان یافت که نسبت به موضوع امنیت بی تفاوت باشد، چنین تصوری محال و با هیچ منطقی نمی تواند سازگار باشد. مفهوم امنیت بدلیل اهمیت ذاتی خود همواره مفهومی محوری واصطلاحی فوق العاده رایج در امور بین المللی و ملی خصوصا در دهه های اخیر بوده و روز به روز بر اهمیت آن مفهوم افزوده می شود. اما علی رغم این اهمیت تا کنون تعریفی جامع و معنایی دقیق و روشن و مورد اتفاق از امنیت ارائه نشده که دلیل این امر حکایت از پیچیدگی مفهومی امنیت و عنصر ذهنی نهفته در این مفهوم، تحولات ملی و بین المللی، مناقشه بردار بودن ابعاد و دامنه و نحوه بکارگیری آن مفهوم، پیوند و ارتباط امنیت با (نظام سیاسی -اجتماعی ونظام ارزشی)، ساخت سیاسی وروابط قدرت و در نتیجه مشروعیت نظام سیاسی و جذبه ی ایدئولوژیک آن و... دارد. ابعاد رغم چنین پیچیدگی و حساسیتی تعاریف متعددی از امنیت وجود دارد که هر کدام به امنیت از دریچه ی دید خاصی نگریسته اما از خصلت جامعیت و مانعیت تهی و بی بهره هستند. نکته مهم که در مفهوم امنیت اهمیت فوق العاده ای دارد، سیالیت متغیرهای فراوان درون آن مفهوم است. ساخت و شکل گیری امنیت در هر جامعه بنا به شرایط حاکم بر آن جامعه بستگی دارد وچون احساس امنیت توسط انسانها مقدم بر نفس امنیت است، می توان به ظرافت مفهوم امنیت از آن جهت که بخش عمده ای از اسباب خلق و تثبیت آن، ذهنی وروانی است، و تعامل با آن از عهده هر کس بر نخواهد آمد. احساس امن و رهایی از تردید، اضطراب و دغدغه ی خاطر، برخورداری از موقعیتی ایمن و مطمئن، حفاظت در برابر خطر و... تعاریفی است که واژه نامه های مختلف از مفهوم امنیت ارائه می کنند. چنانچه از ظاهر تعاریف فوق مشهور است دامنه ی این تعاریف از حالات ذهنی (احساس امنیت) تا موقعیت های کاملا بیرونی (موقعیتی ایمن و مطمئن) در نوسان است. امروزه و بنا به پیدایش تحولاتی در عرصه های بین المللی، دایره ی مفهومی امنیت ملی نیز وسیع تر شده است و همین امر بتدریج دیدگاه های طی نگر و پویاتری از امنیت ملی را جایگزین دیدگاههای جزیی نگر و سنتی نموده است و این امر از ذات پر تغییر و تحول مقوله امنیت سرچشمه می گیرد. با عنایت به توضیحات فوق این نتیجه حاصل می شود که لازمه ی هر گونه ورود به حوزه های نظری و یا عملی و همه انواع موضوعات مربوط به امنیت، لزوما باید توسط متخصصان امر و مراجع و اشخاص صالح پیگیری و مطرح و راه بر اظهار نظرات غیر کارشناسانه بسته شود. نباید فراموش کرد که ماهیت ظریف و حساس مسایل مربوط به امنیت با همه ی حوزه های فرهنگی، اقتصادی و سیاسی متفاوت و اگر بشود آسیب های ناشی از سوء اظهارات یا مدیریت مراجع و مراکز اقتصادی-اجتماعی و سیاسی را به نحوی ملموس و عینی بر آورد و احصاء نمود قطعا آن آسیب ها با حداقل سوء اظهارات یک مقام غیر مسئول که بدون تبعیت از اصول علمی و حرفه ای به اظهار نظردرباره ی مقولات امنیتی می پردازد قابل مقایسه نخواهد بود. موضوع امنیت بر خلاف بسیاری از مقولات از هر امر جزیی یا کلی، (بظاهر مهم یا غیر مهم) تاثیر می پذیرد و تاثیرات ژرفی بر جای می گذارد و از همین جاست که اظهار نظرهای مسئولان امنیتی عمدتا متین (بدون ترکیب شدن با احساسات زود گذر)، منطبق بر واقعیات موجود، تابعی از اصول و ضوابط علمی وحرفه ای، غیر سلیقه ای و... بوده و تفاوت افراد منسوب به حوزه های امنیتی در تبعیت آنها از چنین معیارها و تقیدآنان چارچوب اصول حرفه ای وعلمی است. با این توضیحات قصد آن داریم که به ناامنی های استان خوزستان اشاره ای داشته باشیم و ضمن تاکید بر اهمیت امنیت بویژه برای اقشار متوسط و محروم و مردود بودن تام و تمام هر گونه ناامنی و لزوم برخورد قانونی با عاملان و مسببان هرنوع آشوب، اما باید به اظهارات غیر مسئولانه و غیر کارشناسانه همه کسانی که با توسل به این موضوع سعی در تامین منابع سیاسی خود هستند یا کسانی که با نیت خیر و از سر دلسوزی مواضعی اتخاذ و در باره موضوعات امنیتی سخن وری می کنند، بدون هیچ ملاحظه ای پایان بخشید و تولی امور عملی و هر گونه اظهار نظر منحصرا در دست مراجع و اشخاص مسئول باشد که چنین توقعی هم عقلانی و بلحاظ قانونی کاملا موجه باشد.

پشت فرمان در تاریکی

صادق کعبی

اگر مسئولین استان و شهرستان اهواز هنگام سفر به بیرون از استان توجهی به مسیرها داشته باشند، متوجه میشوند همین که از استان خوزستان خارج شدیم تابلوهای معرف شهرها و روستاها در کنار جاده های اصلی و فرعی نمایان می شود و حتما روستاهای ۱۰ خانواری نیز تابلوهای معرف با اندازه های استاندارد توسط اداره راه و ترابری آن استان نصب شده است که این امر اولا موجب شناسان آن شهر یا روستا شده و دوما راننده را نیز متنبه می کند که به محیط فلان روستا یا فلان شهر رسیده ای و باید احتیاط لازم را اختیار کنی، سوما برای مسافری که قصد فلان شهر یا فلان روستا را کرده باشد مسیر کاملا مشخص می شود و مسافر را از گرامی نیز نجات میدهد، اما متاسفانه مسئولین استان خوزستان و بخصوص مسئولین راه و ترابری استان خوزستان و از این امر غافل مانده اند من بعنوان یک شهروند اهوازی از مسئولین استان خوزستان و بخصوص استانداری محترم و معاونین محترم ایشان که الحمدالله بومی این استان نیز می باشند عاجزانه درخواستی دارم که برای یکبار که شده خصوصا موقع شب قصد رفتن به یکی از روستاهای استان راداشته باشند.

اگر توانستند مسیر را پیدا کنند، مطمئنا مسیر را گم خواهند کرد این مشکلی است که سالهای سال است با آن دست به گریبانیم با توجه به اینکه شهرستان اهواز به تنهایی ۴۵۰ روستا داراد اهمیت موضوع کاملا روشن و مبرهن است تازه روستاهای ما همگی دارای مصیب زیاد هستند، همین روستاهای اطراف اهواز که هیچ کدام تابلو ندارند مانند ملاشیه، عین ۲، که همگی اتفاقا سردسیر هم هستند جمعیت بالای ۱۰/۰۰۰ نفر دارند مانند ملاشیه، عین ۲، غیزانیه، نزهه و سایر روستاها نیز جمعیت بالای ۱۰۰۰ نفر را دارند، البته در رابطه با یک موضوع چندین بار مکاتباتی داشته ایم اما متاسفانه تاکنون هیچ جوابی نگرفته ایم. و حقیقتا هیچ دلیلی قانع کننده ای برای اینکار نمی بینیم.

خواهشمندیم مسئولین استان و اداره راه و ترابری پی گیری نمایند.

حدیث:

قبلا در این خصوص نیز مطلبی چاپ شده اما متاسفانه هیچگونه جواب اقدامی از سوی مسئولین ذیربط صورت نگرفته، البته با توجه به تیم جدید استانداری که الحمدالله همگی بومی هستند و همچنین از بخشدار مرکزی، اداره راه و ترابری، نمایندگان شهرستان اهواز و سایر شهرهای استان خوزستان انتظار میرود و بحران این امر بسیار بسیار ساده نیز همین قائل شوند و شهروندان عزیز استان خوزستان را از این بلاتکلیفی در آورند.

اگر...

اگرهایی که سبز می شوند

علی عبدالخانی

اشاره

«اگر» کلمه ای تمنایی و برگفته از آرزوها که کارکرد عمده آن در بیان آمال انسانی نمود پیدا می کند. از جهتی دیگر، شدن و نشدن «اگر» به عوامل متعدد از جمله میزان نزدیکی و دوری موضوع (یا آرزو) به واقعیت و... بستگی دارد. قطعا اصطلاح رایج در گویش عمومی مبنی بر اینکه «اگر را کاشتند، سبز نشد» تنها آرزوهای نشدنی، غیر منطقی و غیر منطبق با واقعیت راشامل می شود و انعطافی به «اگرهای» منطقی و واقعی ندارد و...

علیهذا این ستون منحصر بفرد، موثر و خواندنی که از هیچ نشریه محلی یاملی به عاریت گرفته نشده و ستونی کاملا ابتکاری است که با هدف انتقاد سازنده و پرداخت بموقع به کاستی های مختلف، سوء مدیریت ها و ضعف های احتمالی طراحی شده است، موضوع این ستون در برگیرنده همه حوزه های اقتصادی، اجتماعی، سیاسی، فرهنگی (هنری، ورزشی، آموزشی) و... خواهد بود.

با امید به اینکه این ستون قادر به جذب مخاطبین مخصوص بخود بشود اولین قسمت آن تقدیم خوانندگان می شود.

چه می شد اگر:

مجلس شورای اسلامی بالحاظ واقعیت های فرهنگی-اعتقادی مردمان برخی مناطق کشور، تعطیل یک روزه مربوط عید فطر را به گونه ای که مردم وقت دید و بازدید داشته باشند و مراسم عید را بخوبی و خوشی به انجام برسانند تصویب می کرد.

چه می شود اگر: ساختمان ها، بناها، گاراژها و انبارهای منسوب به ادارات سازمانها، موسسات و شرکت های دولتی که عمر برخی از آنها فوق العاده زیاد و به شکل مخروبه و بلا استفاده (یا کم استفاده) باقی مانده اند و اتفاقا در بهترین مناطق شهر اهواز واقع هستند مورد استفاده بهینه (متناسب با ارزش معاملاتی و موقعیت جغرافیایی آنها) قرار بگیرند.

اگر مخروبه های مزبور مورد استفاده بهینه قرار بگیرند، ضمن دگرگون شدن چهره شهر اهواز، شاهد تحصیل منابع درآمدی و مالی جدید، و فرصت های بکر اقتصادی برای آن دستگاهها و موسسات خواهیم بود.

کاش سیاست مقاومت در برابر هر گونه تغییر برخی مدیران جای خود را به مدیریتی تحول خواه، نوگرا و پویا بدهد. مدیریت علمی و خلاق مانع از بلااستفاده ماندن منابع و فرصت ها خواهد شد. چنین «اگری» شدنی است، مشروط بر آنکه مدیران انتصابی معتقد به نوگرایی و تحول خواهی بوده و مقام ناظر و ناصب معتقد به تحقق چنین اگرهایی باشد...

چه می شود اگر:

قانونگذارانی که لزوم مصرف شیر یارانه ای توسط مردم را به تصویب رسانده اند و البته عمل آنها شایسته تقدیر است با توجه به مابه التفاوت ریالی موجود در هر یک لیتر شیر (یارانه ای) که مجموعا مبالغ هنگفتی را شامل می شود، یک مکانیزم نظارت موثر بر عاملین و شرکت های تولید و توزیع کننده طراحی می نمودند تا غرض آنان از آن مصوبه تامین می گردید. در حال حاضر توزیع شیر سوبسیدی کاملا سلیقه ای و مناطق محروم (بویژه حاشیه نشینان) از این حق قانونی محروم هستند. منظور از مکانیزم نظارت هم استخدام پرسنل و تحمیل مجموعه ای جدید بر مجموعه های متعدد دولتی نیست، بلکه فعال و پویا کردن سیستم نظارتی دولتی و همکاری خواستن از مراجع دیگر، توجه به اعتراضات و پیگیری موارد تخلف و از همه مهمتر تعریف کردن معیارهایی ثابت برای توزیع کنندگان است تا راه بر هر گونه اعمال سلیقه بسته شود.

نقدی بر جوابیه وزارت مسکن وشهر سازی

۱- بند اول از جوابیه مبنی بر ((اجرای مصوبات قانونی)) به هیچ عنوان باواقعیت های موجود منطبق نبوده و بیانی کلی وعام است که ای کاش روابط عمومی محترم منظور از ((اجرای مصوبات قانونی)) را بشکلی مصداقی و تفکیک شده بعرض مخاطبان می رساند که چنین انتظاری در روشن کردن اذهان عمومی کمک رسان می نمود.

۲- جوابیه مورد بحث در بند (اول) ادعا می کند که ((مصوبات قانونی در اراضی ملی ودولتی که در مالکیت دولت است و اسناد آن نیز بنام دولت جمهوری اسلامی ایران است می باشد وهیچگاه اراضی متعلق به کشاورزان مورد تصرف قرار نگرفته است)) در این باره باید گفت:

الف: بدلیل خصلت حقوقی و منطقی مشاعی بودن زمین که شرکت جزجزء مالکان در ذره ذره ی همه ی زمین (از همه ی جهات) را توجیه می کند نمی توان از آن زمین ها که بعضی کشاورزان آنها اسناد سال ۱۳۴۲را تا کنون در دست دارند و با توجه به مستندات مستمرا بر آنها کشاورزی نموده و اتفاقا بخش مهمی از محصولات کشاورزی (بویژه نوع استراتژیک) را تامین و به اقتصاد ملی کمک نموده اند نمی توان از عنوان زمین های ملی و دولتی بشکلی که در جوابیه آمده است سخن به میان آورد. قطعا اگر اطلاعات ارسال شده از جانب روابط عمومی سازمان مسکن وشهرسازی به مدیریت کل روابط عمومی وزارت مذبور از دقت کافی برخوردار می بود، مسلما جوابیه ای بمراتب واقی تراز آنچه شاهد آن هستیم تقدیم افکار عمومی می گردید. آیا این نحوه از ارسال اطلاعات به مرکز، اصل ارزنده ((دقت)) که بهمراه اصولی همچون ((شفافیت، صداقت و توجیه افکار عمومی)) ارکان اصلی وزیر بنای حقیقی یک روابط عمومی موفق را تشکیل می دهند را زیر سوال نمی برد؟! در شرایطی که موضوع به حق الناس مربوط می شود، چرا پاسخ گویی یک روابط عمومی بجای بکار گیری ادبیاتی اقناعی که اثر مستقیم آن، متقاعد شدن مخاطبان است، ادبیاتی کلی گویانه، مبهم و ناقص را برگزیده است؟

ب: سطر سوم از بند اول جوابیه ادعا می کند که اراضی متعلق به کشاورزان هیچگاه از سوی سازمان مسکن و شرکت عمران شهرهای جدید مورد تصرف قرار نگرفته است. این در حالی است که چندین سال قبل از تصویب شورای عالی شهرسازی مبنی بر احداث شهر رامین از کشاورزان تعهدی مبنی بر لزوم خلع ید کشاورزان بمنظور تهیه بستر شهر رامین اخذ شده است. بررسی متن آن تعهد نامه که جوابیه وزارت مسکن بدان اشاره ای نداشته بگونه ای کاملا یکطرفه و غیر عادلانه همه شرایط تصرف زمین ها، بویژه عدم ادعای آنان حتی در خصوص چاه های حفر شده را مهیا نموده است. روابط عمومی وزارت بدون اطلاع از مفاد تعهد نامه و شرایط حاکم بر نحوه اخذ آن، شرط اعطای مجوز آب از سازمان آب وبرق را مشروط به امضای تعهد مذبور نموده است، مبادرت به طرح آن ادعا نموده است.

آیا روابط عمومی از تحمیلی بودن آن تعهد نامه و خالی بودن آن از اصل برتر عدالت در تعاملات مربوط به دولت ومردم اطلاع کافی دارد؟ کردن اتفاقات بعدی (مانند تصرف زمین) آیا شریعت و قانون بار را امر ی موجه وقابل دفاع می بیند؟!

ج: صرفنظر از ماهیت غیر حقوقی طریقه ی اخذ تعهد نامه که امکان هرگونه استناد به آن را از بین می برد، اما جوابیه مزبوردر تنظیم واژگان و عبارات خود، عنصر واقعیت را نیز مورد توجه قرار نداده واز بدیهی ترین اصل که همانا اقناعی بودن یک پاسخ است طفره رفته است و بجای بکار گیری ادبیات شمولی که ازذکر مصادیق و بیان جزئیات آغاز و سپس به کلیات اشاره ای می نماید نیز توجهی نداشته است. شایسته این بود که جوابیه با اشراف بر همه موضوع به همه آن به شکلی عادلانه می پرداخت و از کلی گویی های یکطرفه اجتناب می ورزید. که چرا پرسیده نمی شود که چنانچه زمین ها از نوع بایر هستند چرا در تعهدنامه حق برداشت آب را منوط به دادن تعهد عدم اعتراض از اجرای طرح می کنند.

۳-بند دوم از آن جوابیه بشکلی بسیار عجیب بحث را به مصوبه سال ۸۳ شورای اسلامی عالی شهرسازی و معماری کشور و اعضای تشکیل دهنده ی آن شورا مرتبط می سازد، اما هیچ توضیحی پیرامون چرایی تقدم چند ساله ی اجبار کشاورزان به امضای آن تعهد نامه مبنی بر عدم ادعای آنها درآینده به میان نیاورده است؟ مدارک موجود در دست کشاورزان نشان می دهد که هدف اصلی از آن تعهدات چیزی جز ساخت منازل مسکونی (با قید رامین) نبوده است و چگونه ممکن است که پیگیری موضوع تملک چندین سال قبل از صدور موافقت واخذ مجوز صورت بپذیرد؟ مگر نه آنکه پیگیری موضوع تملک و امور مربوط به آن باید پس از اطی تشریفات خاص بویژه اعطای مجوز و کسب موافقت باشد؟ چه انگیزه ای در شکل گیری این تقدم و تاخر دخیل است؟ لذا جوابیه مورد بحث بجای برخی کلی گویی ها می بایست پاسخ این سوال را با صراحت هرچه تمام تر اعلم می نمود که: چرا تملک تامل برانگیز سالها قبل از مصوبه شورای عالی مسکن صورت پذیرفته است؟!

۴-در سطر سوم بند دوم جوابیه سخن از زمین هایی که قابلیت کشاورزی ندارند بمیان آورده است، حال آنکه براساس مدارک غیرقابل تردید که به آمار شامل می شود و اتفاقا همگی منسوب به همان زمین ها و همان کشاورزان می باشد ضمنا آقای ردیس جمهور در سفر خود به بیرجند اظهار داشتند قهرمانان واقعی ما کسانی هستند که با زحمت در زمین ها معادن و کارگاهها دست اندرکار پیشرفت کشور و ارتقای تولید هستند و تکریم این افراد تکریم عظمت و عزت کشور است (ایران شماره ۳۳۰۷ مورخه ۸۴/۸/۲۱) متاسفانه کشاورزان مورد نظر باید به فعالیت های طاقت فرسای یک عمر خود بعنوان یگانه راه ادامه فعالیت و ارتزاق حلال استناد نمایند. مراجع ذیربط خودگواه کشت آبی در آن ها تلقی می شود بلکه اراضی مزبور بعنوان «قطب کشت دیم» معرفی شده اند. در چنین شرایطی که حکایت از مرغوبیت و قابلیت بالای زمین ها می کند و تولیدات بالای محصولات کشاورزی (بویژه نوع استراتژیک آنها)، دلیلی کافی بر بیان چنین امر عیانی دارد، متاسفانه روابط عمومی مزبور آنگونه به تشویق کشاورزان می رود.

۵-با توجه به وجود مدارک و حواله های تحویل گندم توسط آن کشاورزان (که تعهد نامه ها را امضاء کرده اند) و انتساب آن محصولات به آن اراضی نیز قطعی است، چرا باید چنین زمین هایی از وصف موات برخوردار باشند؟ آیا اطلاق موات بر زمین هایی که قطب کشت دیم شناخته شده اند، امری حکیمانه و در راستای حمایت از قهرمانان عرصه تولید (کشاورزان) تلقی می شود؟!

۶- چنانچه آن روابط عمومی بدنبال شفاف سازی و جوابیه آن مبتنی بر ادله قطعی باشد، به صراحت نام و مشخصات دقیق محل هایی که از وصف موات برخوردارند را اعلام و از ادغام حجم وسیعی از اراضی در قالب کلی گویی های ممتد و نامشخص پرهیز نماید.

ادامه این جوابیه را در شماره آینده بخوانید

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول: سهام سجیرات

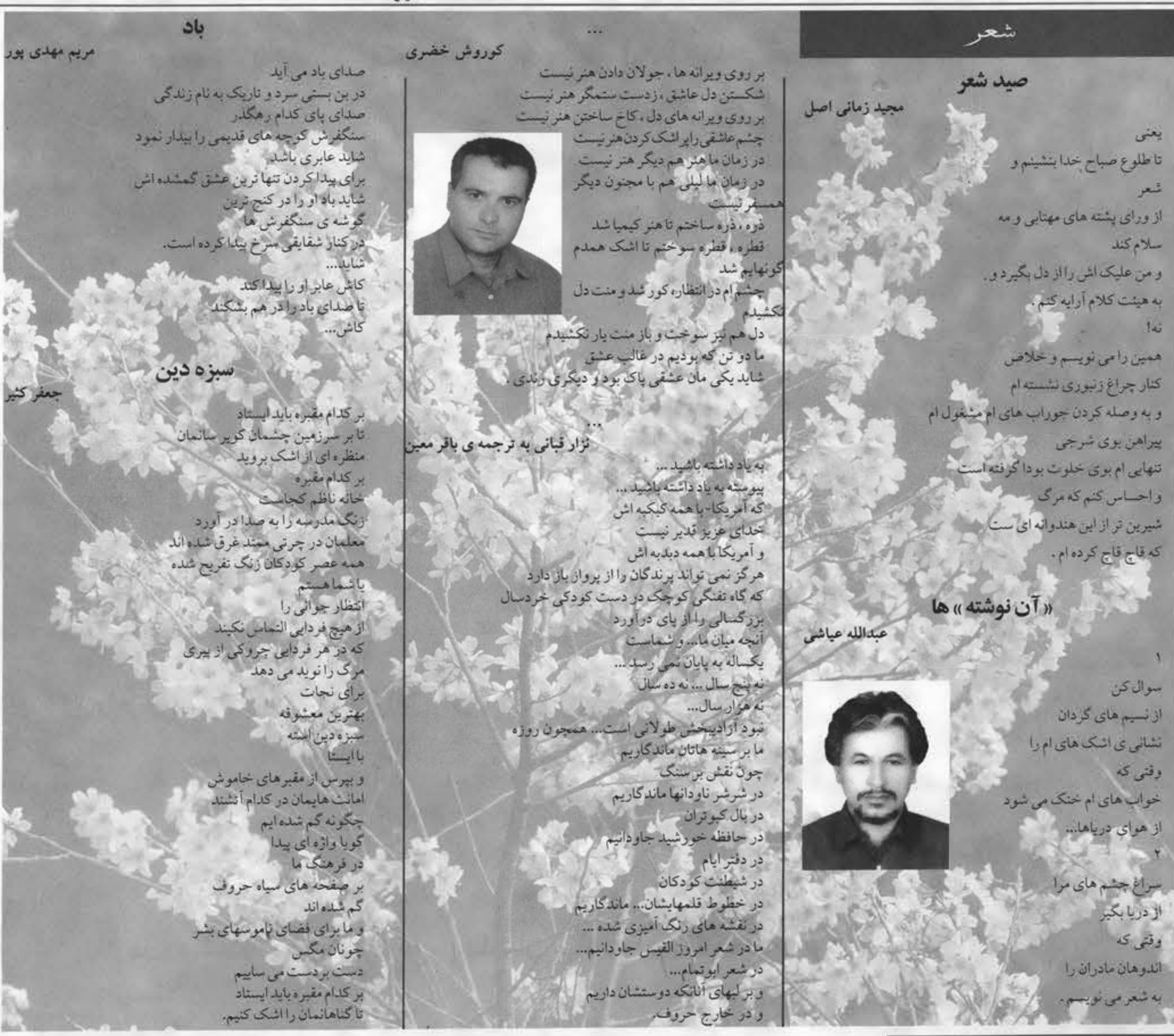
سردبیر: مسلم اریحی

بخش فارسی: علی عبدالخانی - مدیر اجرایی: عباس میاحی

تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵

E.mail hadithweekly@yahoo.com

آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث



شعر

صید شعر

مجید زمانی اصل

یعنی
تا طلوع صباح خدا بنشینم و
شعر
از ورای پشته های مهتابی و مه
سلام کند
و من علیک اش را از دل بگیرد و.
به هیئت کلام آرایه کنم.
نه!
همین را می نویسم و خلاص
کنار چراغ زنبوری نشسته ام
و به وصله کردن جوراب های ام مشغول ام
پیراهن بوی شرجی
تنهایی ام بوی خلوت بودا گرفته است
واحساس کنم که مرگ
شیرین تر از این هندوانه ای ست
که قاچ قاچ کرده ام.

«آن نوشته» ها

عبدالله عیاشی

۱
سوال کن
از نسیم های گردان
نشانی ی اشک های ام را
وقتی که
خواب های ام خنک می شود
از هوای دریاها...
۲
سراغ چشم های مرا
از دریا بگیر
وقتی که
اندوهان مادران را
به شعر می نویسم.

...

کوروش خضری

بر روی ویرانه ها، جولان دادن هنر نیست
شکستن دل عاشق، زدست ستمگر هنر نیست
بر روی ویرانه های دل، کاخ ساختن هنر نیست
چشم عاشقی راپر اشک کردن هنر نیست
در زمان ما هنر هم دیگر هنر نیست
در زمان ما لیلی هم با مجنون دیگر همسفر نیست
ذره، ذره ساختم تا هنر کیمیا شد
قطره، قطره سوختم تا اشک همدم گونهایم شد
چشم ام در انتظار، کور شد و منت دل نکشیدم
دل هم نیز سوخت و باز منت یار نکشیدم
ما دو تن که بودیم در غالب عشق
شاید یکی مان عشقی پاک بود و دیگری رندی.

...

نزار قبانی به ترجمه ی باقر معین

به یاد داشته باشید...
پیوسته به یاد داشته باشید...
که آمریکا- با همه کبکبه اش
خدای عزیز قدیر نیست
و آمریکا با همه دبدبه اش
هرگز نمی تواند پرندگان را از پرواز باز دارد
که گاه تفنگی کوچک در دست کودکی خردسال
بزرگسالی را از پای درآورد
آنچه میان ما... و شماست
یکساله به پایان نمی رسد...
نه پنج سال... نه ده سال
نه هزار سال...
نبود آزادیبخش طولانی است... همچون روزه
ما بر سینه هاتان ماندگاریم
چون نقش بر سنگ
در شرشر ناودانها ماندگاریم
در بال کبوتران
در حافظه خورشید جاودانیم
در دفتر ایام
در شیطنت کودکان
در خطوط قلمهایشان... ماندگاریم
در نقشه های رنگ آمیزی شده ...
ما در شعر امروز القیس جاودانیم...
در شعر ابوتمام...
و بر لبهای آنانکه دوستشان داریم
و در خارج حروف.

باد

مریم مهدی پور

صدای باد می آید
در بن بستی سرد و تاریک به نام زندگی
صدای پای کدام رهگذر
سنگفرش کوچه های قدیمی را بیدار نمود
شاید عابری باشد
برای پیدا کردن تنها ترین عشق گمشده اش
شاید باد او را در کنج ترین
گوشه ی سنگفرش ها
در کنار شقایقی سرخ پیدا کرده است.
شاید...
کاش عابر او را پیدا کند
تا صدای باد را در هم بشکند
کاش...

سبزه دین

جعفر کثیر

بر کدام مقبره باید ایستاد
تا بر سرزمین چشمان کویر سامان
منظره ای از اشک بروید
بر کدام مقبره
خانه ناظم کجاست
زنگ مدرسه را به صدا در آورد
معلمان در چرتی ممتد غرق شده اند
همه عصر کودکان زنگ تفریح شده
با شما هستم
انتظار جوانی را
از هیچ فردایی التماس نکنید
که در هر فردایی چروکی از پیری
مرگ را نوید می دهد
برای نجات
بهترین معشوقه
سبزه دین امشه
با ایستا
و بپرس از مقبرهای خاموش
امانت هایمان در کدام آتشند
چگونه گم شده ایم
گویا واژه ای پیدا
در فرهنگ ما
بر صفحه های سیاه حروف
گم شده اند
و ما برای فضای ناموسهای بشر
چونان مگس
دست بردست می سائیم
بر کدام مقبره باید ایستاد
تا گناهانمان را اشک کنیم.

داستان

شب روشن

ادامه ی داستان

حسن فتحی

دیگران نیز تایید کردند و ماشین با شتابی فزاینده به سوی جاده بیرون شهر که نشانی محل تصادف بود حرکت کرد. راننده موقعیت خودشان را به اطلاع مدیر آژانس رساند، وی نیز آنها را مطمئن کرد که از طریق پاسگاه و پلیس راه درحال گزارش و پیگیری سرقت ماشین است. از میان سرنشینان اتومبیلی که حالا به طرف صحنه تصادف درحرکت بود جوان زیان دیده از سرقت، حالش از دیگران آشفته تر می نمود. اما در آن موقعیت بحرانی که جان انسان یا انسانهائی در معرض خطر قرار داشت مجالی برای فکر کردن، حتی در مورد اتومبیل مسروقه اش نبود. با گذشتن از حومه شهر وارد جاده اصلی شدند. وسعت دشت، ماه تابان و ستاره هائی که در دوردست گوئی بر جاده ریخته شده بودند در جلوی راه رخ نمود. بعد از طی مسافتی نه چندان دور، سیاهه دور ماشین در حاشیه جاده نمایان گشت. راننده دنده ای عوض کرد و پایش را بر پدال گاز فشار داد تا هر چه سریعتر به محل تصادف برسند. مدت کوتاهی طول کشید که به نزدیک محل رسیدند. اما آنچه دیدند آنقدر برایشان ناباورانه بود که بیشتر به معجزه ای شباهت داشت. دو اتومبیل بر شانه جاده متوقف شده بودند. برادر راننده با دیدن نور اتومبیلی که پنج سرنشین از آن پیاده شدند بطرف آنها رفت. اما توجه سرنشینان به چیز دیگری بود. «ماشین جوان راننده» اتومبیل که برادر راننده با آن تصادف کرد همان ماشین مسروقه جوان از آب درآمد. برادر راننده در میان شادی کسانی که به کمکش آمده بودند دربهت و تحیر باقی ماند تا آن هنگام که برادرش به سراغ او آمد و از سلامتش مطلع گشت. همه چیز برای همه عجیب بود و عجیب تر اینکه ماشین جوان راننده بجز یک فرورفتگی جزئی، هیچ صدمه دیگری نداشت. برادر راننده علت تصادف را عدم کنترل ماشین جوان بیان کرد و با هیجان صحبت می کرد: «نمی دونم چطور شد اما مثل اینکه راننده ماشین تعادلش رو از دست داد و یک راست به طرفم اومد. براش بوق و چراغ زدم و اگه فرمون رو کج نمی کردم با اونها شاخ به شاخ می رم. بعد رو به جوان راننده که غرق در شادی بود کرد و گفت: «ماشین شما فکر کنم دو یا سه دور به دور خودش چرخید و یه گوشه اش با ماشین من تصادف کرد. خدا به خیر گذروند.» با تعارفی که برادر راننده توضیح می داد، مشخص شد که جوانی به همراه دو دختر پس از تصادف، بلا درنگ از اتومبیل پیاده شده و در بیابانهای اطراف پا به فرار گذاشته اند. هیچ کس از حاضرین در آن بیابان برای این حادثه احتمالات منطقی و قابل توضیحی تصور نمی کرد. این حالت درون جوان راننده شدت بیشتری داشت. تصور او از چنین رخداد عجیبی که براش اتفاق افتاده بود شامل فرایندی فراتر از منطق و استدلال می گشت.

وی به دست حکیمانه ای میاندیشید که این اتفاقات را در کنار یکدیگر قرار داد تا بندگان روی زمین عبرت بگیرند و بدانند خداوند رحمان و رحیم است. حضور خداوند در آن شب سرد زمستانی برای جوان راننده آشکار گشت. جوان دستش را به سوی آسمان بلند کرد و از اعماق قلبش خدا را شکر گفت. سوسوی ستارگان در آسمان تاریک بیابان به لبخندهای مهربانانه ای برای جوان تبدیل شده بود. هنوز تا رسیدن سپیده سحر باید منتظر می ماندند. اما وسعت دشت و پهنای سیاهی شب با نور دل جوان راننده روشن شده بود.

نقد ادبی

ارزشها و روشها

تالیف: دکتر عبدالحسین زرین کوب

قسمت اول:

همانگونه که شاعران و نویسندگان، در ابداع و آفرینش آثار خویش روشها و شیوه های مختلف داشته اند، بعضی عارف بوده اند بعضی زندیق، برخی عاشق پیشه بوده اند و برخی اهل اخلاق، نقادان و سخن سنجان نیز در فهم و شناخت آن آثار مبادی و اصول گوناگون داشته اند. بعضی به مشرب اهل عرفان گراییده اند بعضی دیگر بر مبادی اخلاقی تکیه کرده اند و بعضی هم از راه آثار ادبی شناخت حقایق فلسفی را جسته اند. ازین رو، هر یک از منتقدان و یا لااقل هر یک از مکتبهای مشهور نقد ادبی در کار نقادی و سخن سنجی مبادی و روشهای دیگر پیش گرفته است. ازین گذشته مذاهب و آراء فلسفی در طرز فکر و نحوه اندیشه یی که نقادان و سخن شناسان در مورد ارزش آثار ادبی داشته اند تاثیر داشته است و هر مسلک و مشرب فلسفی جمعی از منتقدان را به روش و شیوه یی دیگر هدایت کرده است. چنان که رای ارسطو در باب شعر و خطابه مکتب نقد ادبی کلاسی سیسم رابه وجود آورده است در صورتیکه فلسفه دکارت، هرچند خود او بطور مستقیم و بلاواسطه درمسایل مربوط به نقد ادبی خوضی نکرده است، لیکن بطور غیر مستقیم و مع الواسطه از جهات و اسباب شیوه نقادی کسانی از منتقدان بوده است که در نقادی دنبال دقت و صراحت و وضوح می رفته اند. فلسفه ولف مبدا تحقیقات زیباشناسان شده است و روش باوم گارتن و امثال او از آن فلسفه پدید آمده است. عقاید و آراء داروین مکتب تن و برون تیر را در نقادی به وجود آورده است و البته توسعه و تکامل بعضی علوم نیز مانند روانشناسی و جامعه شناسی و زیباشناسی در قرون اخیر از اسباب و جهات پیدایش و رواج شیوه ها و روشهای تازه یی درنقد ادبی شده است و اینهمه، غیر از روشها و شیوه های تازه یی است که هر یک از مکتبهای ادبی در کار نقادی و سخن سنجی پیش گرفته است. در هر حال هنوز زود است که بتوان از مبادی و روشهای متعددی که اکنو در نقادی رایج است یک یا چند اصل و روش را برگزید و آن را برسایر روشها و مبادی رجحان نهاد، زیرا با وجود مجاهدات ارزنده یی که نقادان معروف طی قرون اخیر در راه تحکیم و توسعه مبانی انتقاد کرده اند نقد، هم اکنون هنوز مانند فلسفه از مرحله ی قطعی و تحققی بسیار به دور است و اگر بتوان تعبیر اگوست کنت را در بیان مدارج تحول فکر انسان، برای تبیین وضع و حال کنونی نقادی بکار برد می توان گفت که نقد اکنون در مرحله فلسفی سیر می کند و سالها و شاید قرنها لازم است تا بتواند در مرحله قطعی و تحققی که اکنون مخصوص علوم است قدم بگذارد. معذلک بکار بستن بعضی از روشهای علمی، هم اکنون در نقادی نتایج جالب و مفیدی داده است که تحقیق و تفحص در آنها جهت شناسایی تحول فکر انتقادی بسیار سودمند است و ازین جهت، درین گفتار بررسی اجمالی روشها و مبادی مذکور لازم می آید.

گشتی در حوزه هنری

رهاورد بوشهر

مراسم اختتامیه سومین جشنوراه سراسری پانتومیم که به همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از ۱۴ تا ۱۸ آبانماه در شهر بوشهر برگزار شد برگزیدگان خود را اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری خوزستان در این جشنواره ۳ نمایش صندلی و مزد آن گرفت نوشته و کار قدرت الله بیات و رستگاری نوشته و کار مهدی فتحی از حوزه هنری خوزستان در بخش مسابقه این جشنواره شرکت نمودند.

براساس رای هیئت داوران حسین چم حیدری کاندید دریافت جایزه بهترین موسیقی، محمد جبوری کاندید دریافت جایزه بازیگری و قدرت الله بیات کاندید دریافت جایزه های کارگردانی و نویسندگی شد که در نهایت قدرت الله بیات بخاطر نمایش صندلی دیپلم افتخار دوم کارگردانی و سوم نویسندگی را دریافت نمود.

سومین جشنواره سراسری پانتومیم که به همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از ۱۴تا۱۸آبان ماه در شهرستان بوشهر برگزار شد به کار خود پایان داد.

بنا به گزارش روابط عمومی حوزه هنری خوزستان ۳ نمایش صندلی و مزد آن گرفت به نویسندگی و کارگردانی قدرت الله بیات و رستگاری به نویسندگی و کارگردانی مهدی فتحی از حوزه هنری خوزستان در بخش مسابقه این جشنواره شرکت نمودند در نهایت و براساس رای هیئت داوران محمد حسین چم حیدری کاندید دریافت جایزه بهترین موسیقی متن، محمد جبوری کاندید دریافت جایزه بازیگری و قدرت الله بیات کاندید دریافت جایزه کارگردانی و نویسندگی شد؛ بر پایه این گزارش قدرت الله بیات بخاطر نمایش صندلی دیپلم افتخار دوم کارگردانی و سوم نوسندگی رادریافت نمود.

بازبینی نمایشهای کوتاه جشنواره جوان

هیئت بازبینی چهارمین جشنواره تئاتر کوتاه جهان که به همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در زاهدان برگزار میشود در روز پنج شنبه مورخ ۸۴/۸/۲۶ آثار نمایشی تولیدی حوزه هنری خوزستان را بازبینی می کند نمایش حسرت نوشته و کارگردانی حسن سلیمی فر، هبوط نوشته و کارگردانی مهدی فتحی شکل تلخ زندگی نوشته محمد غدیر زاده و کارگردانی مشترک حسن و حسین فتحی آثاری هستند که مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت گفتنی است جشنواره فوق با دو موضوع اعتیاد و جوانان و معنویت و خانواده از ۱۵الی ۲۰ آذرماه در شهرستان زاهدان برگزار میشود.

نتایج مرحله بازخوانی اعلام شد

با اتمام یافتن بررسی آثار رسیده به دبیرخانه نخستین جشنواره استانی تئاتر ماه که به همت حوزه هنری استان خوزستان برگزار میشود آثار راه یافته به بخش بازبینی اعلام گردیدند. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان خوزستان نمایشهای یک اتفاق ساده، انتقام نوشته عبدالرضا سواعدی از حوزه هنری آبادان شهاد خوانی شهر زاد و شمعون به کارگردانی مجتبی مصیب زاده در فراق فرهاد به کارگردانی رضا کیانی غمنامه بنی هاشم به کارگردانی حسین ارجمند فر سلول به کارگردانی بهزاد خیرالهی پشت شب به کارگردانی رضاکیانی بخت یار به کارگردانی امیرمسعود بیگدلی. کاروان عشق به کارگردانی مشترک حسن و حسین فتحی از اهواز آخ اگر بارون بزنه به کارگردانی زهره عباسی زاده از ارشاد رامهرمز غم در غیاب خدا به کارگردانی شاهپور ضرغامپور، اسب سفید به کارگردانی مجید بهداری از ارشاد شوشتر و دهانی پر از کلاغ به کارگردانی محمد اذغاب از ارشاد خرمشهر آثاری هستند که مورد بازبینی قرار خواهند گرفت.

دله و نفت سفید برگزیدگان طلای سرخ

دومین جشنواره فیلم کوتاه طلای سرخ که با حضور ریاست محترم جمهور جناب آقای دکتر احمدی نژاد در تائنات برپا شده بود به کار خود پایان داد.

بنا به گزارش دبیرخانه این جشنواره دو فیلم کوتاه دله به کارگردانی محمد رضا فرطوسی و نفت سفید به کارگردانی محمود رحمانی به بخش مسابقه راه یافتند و در نهایت با رای هیئت محترم داوران به ترتیب فیلم دله جایزه ویژه هیئت داوران و نفت سفید جایزه بهترین فیلم مستند را دریافت کردند.



چهارشنبه۲۵ آبان ۱۳۸۴-۱۳ شوال ۱۴۲۶ ه ق- شماره۵۳

درد دل

قصه پر غصه یک همکار
مدیریت بانک ها و سرگردانی مردم !!

علی عبدالخانی

طی ۱۵ سال گذشته بانک های دولتی از رشد کمی و کیفی بویژه حجم نقدینگی فراوان بهره می بردند و کمتر منطقه شهری ، بین شهری و حتی روستایی را می توان یافت که در آن یک یا چند شعبه بانک روئیده نشده باشد . این وضع اصلا قابل مقایسه با وضعیت قبل از سال ۷۰ نیست . همه می دانیم که بانک های دولتی همچون سایر ادارات و سازمان های دولتی از قبیل اداره بازرگانی ، زمین شهری ، کشاورزی ، جهاد ، سازمان آب و برق ، آموزش و پرورش و ... عملکردی معطوف به تامین منافع اکثریت (اقشار متوسط و محروم) داشته و منصفانه نخواهد بود اگر کسی بغیر از این داشته باشد. حالا وضع طور دیگری است و به جرات می توان ادعا کرد و به اثبات رساند که عملکرد بانک اولا در خدمت منافع محرومان نبوده و هر چه هست توجه به مخاطبان پرپول و سرمایه دار است و این ادعا قبل از هرکس توسط شخص رئیس جمهور بیان شده است و امیدواریم مدیریت ارشد بانک های کشور با وضع قوانین جدید و افزایش نظارت گامی در جهت عادلانه تر شدن عملکرد بانک ها و توجه به اقشار آسیب پذیر بنمایند. دوستی می گفت که با دوندگی بیش از ۴ ماه و نامه گذاشتن و خواهش و تمناهای فراوان بالاخره وقت دیدار با سرپرست یکی از بانک ها رابه من دادند (اتفاقا آن سرپرست تازه از خانه خدا تشریف آورده بودند) و با شرح مشکلات و حجم مراجعات و هدر رفتن چندین و چند روز فرصت و هزینه بالاخره جناب ریاست آن بانک قول مساعدت دادند و از اینجا به بعد نیز مشکلات پی گیری قول سرپرست محترم شروع شد و بالاخره موافقت بانک با دو میلیون تومان وام (برای شخصی که متاهل و دارای ۲ فرزند است) گرفته شد و تازه به دوستم گفتند که به فلان بانک برو ... قصه آن نگون بخت از همانجا شروع شد و هر روز به یک بهانه از جمله استعلام عدم وجود بدهی قبلی و ... کمتر از یک ماه از این اتفاق نگذشته بود که گفتند : چون بانک ملک خود را فروخته ، آن شعبه به شعبه ای دیگر که با صرف صدها میلیون تومان افتتاح شده بود منتقل شده است . آن دوست اضافه کرد : وقتی به آن شعبه که به شعبه اشرافی .(بدلیل شیکی برون و درون آن) معروف است رفتم .

از همانجا فهمیدیم که احتمالا وام بی وام !! زیرا مدیر محترم آن برای برخی مشتریان سفارش نوشیدنی سرد یا گرم می کند و به افراد معمولی جواب سلام را هم نمی دهد . خلاصه قصه آن دوست از زمستان وارد بهار می شود و اینجاست که عمر مصوبه به اتمام می رسد و روز از نو روزی از نو . خواهش ، تمنا ، حضورهای پی در پی ، تلفن های مکرر ووو و گذشت حداقل ۲ ماه مدیر شعبه را متقاعد می کند که تقاضای تجدید مصوبه از سرپرستی خواسته شود و پس از یک ماه دیگر بالاخره مصوبه تائید می شود و چون دوست من دچار مشکلی می شود ، ۴ ماه به بانک سر نمی زند ، (شاید خسته شده باشد) ، اما وقتی مراجعه کرد ، آن مدیر اعلام نمود که ۶ ماه دوم هم گذشته است و همین امر باعث آن شد تا از مرداد ماه سال جاری لغایت ۸۴/۸/۲۰ کار آن نگون بخت برسر کار رفته تلفن و مراجعه بوده است و هر روز عذری و بهانه ای تا اینکه بالاخره در مورخه بالا مدیر محترم آن شعبه اشرافی گونه به دوران بیش از یک سال علافی و سرکاری دوستم خاتمه بخشید و رد کردن آن را بدلیل عدم موافقت سرپرستی (هیئت یا کمیسیون یا نواری مربوطه) اعلام کرد . از آن سرپرستی و مدیر آن بانک که در نحوه پذیرایی از مخاطبان نیز دوگانه و تبعیض آمیز عمل می کند باید پرسید که وام های چند ده و چند صد میلیونی که طی مدت بر سر کار رفتن دوستم توسط آن شعبه به اشخاص سرمایه دار و (ویژه) پرداخت شده است آیا با صدها تلفن و دهها مراجعه و صرف اوقات و هزینه های فراوان همراه بوده است ؟ چند درصد از اعتبارات و تسهیلات اعطایی به اقشار حقیقتا آسیب پذیر پرداخت شده است ؟ ووو

خوشبختانه ریاست جمهوری یکی از محورهای توجه خود را به امر بانک ها اختصاص داده است و شایسته است در انتخاب مدیران و روسای شعب ضمن بررسی وضع سابق آنها به معیارهای مطمئن تر دیگری توجه شود . نقش مدیریت و نیروی کارآمد و معتقد به لزوم حمایت از اقشار آسیب پذیر باید به تمام و کمال منطبق بر بانک ها شود .

در پایان ضمن آرزوی موفقیت برای همه مدیران دلسوز قانونمند و مردمی ، امیدواریم در این زمینه تجدید نظر اساسی و شایسته صورت گیرد. (در این باره حتما خواهیم نوشت و از نوشته های همه استفاده خواهیم نمود).

اعضای هیات منصفه مطبوعات استان خوزستان تعیین شدند

«اعضای هیات منصفه دادگاه مطبوعات استان خوزستان انتخاب و معرفی شدند» سید خلیل اکبر السادات رئیس کل دادگستری خوزستان ضمن اعلام این خبر گفت : چهارده نفر اعضای هیات منصفه مطبوعات خوزستان که از گروههای مختلف اجتماعی می باشند توسط پنج مقامی که طبق قانون وظیفه انتخاب این افراد را دارند ، تعیین می شوند . که این پنج مقام عبارتند از : نماینده ولی فقیه در استان- رئیس کل دادگستری و مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر کل سازمان تبلیغات اسلامی و رئیس شورای شهر می باشند.

آقای اکبر السادات رئیس کل دادگستری خوزستان در جلسه معارفه اعضای هیئت منصفه مطبوعات که در دادگستری استان تشکیل گردید اسامی این افراد را بشرح زیر اعلام نمود:

۱-سید ابوالحسن حسن زاده مدیر دفتر حوزه علمیه امام خمینی (ره) اهواز بعنوان نماینده روحانیون .

۲-دکتر ماندنی مواساتیان عضو هیئت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز بعنوان نماینده اساتید دانشگاه .

۳- دکتر سید کریم حسینی پزشک عمومی نماینده پزشکان.

۴- مهندس عباس هلاکویی رئیس سازمان نظام مهندسی بعنوان نماینده مهندسان ,

۵- محمد علی شوشتری وکیل دادگستری نماینده وکلای دادگستری

۶-ابراهیم افتخار روزنامه نگار و رئیس خانه مطبوعات استان بعنوان نماینده نویسندگان و روزنامه نگاران .

۷- محمود بازرگان عضو مجمع امور صنفی نماینده جامعه اصناف

۸- لفته منصوری مسئول روابط عمومی شرکت توزیع برق استان نماینده کارمندان .

۹-غلامرضا ابوطالبی دبیرخانه کارگر نماینده جامعه کارگران .

۱۰-عبدالرضا حیاتی کارگردان نماینده هنرمندان

۱۱- سردار غلامحسین کلولی دزفولی فرمانده منطقه مقاومت بسیج خوزستان نماینده بسیجیان

۱۲- خانم دکتر نجمه حمید عضو شورای شهر اهواز نماینده بانوان

۱۳- مسعود حمیدی نژاد دبیر آموزش و پرورش نماینده دبیران و آموزگاران

۱۴-حسن دشتستانی ، کشاورز نماینده کشاورزان

در ادامه جلسه معارفه برخی از اعضای هیات منصفه مطبوعات به بیان نقطه نظرات خود پرداختند . لفته منصوری یکی از اعضای هیات سوالاتی در خصوص وظایف این هیئت مطرح نمود. دکتر حسینی نیز ضمن اشاره به رشد کار مطبوعاتی در استان طی چند سال اخیر خواستار توجه اعضا به این مطلب شد که رسیدگی به جرایم مطبوعاتی باعث تضعیف مطبوعات نشود . افتخار رئیس خانه مطبوعات استان نیز در این جلسه ضمن تاکید بر اهمیت کار مطبوعات بعنوان ناظر غیر رسمی بر دستگاهها و اصلاح امور و کمک به حل مشکلات مردم ، افزود : دادگاه مطبوعات باید نسبت به تخلفات مطبوعات با سعه صدر بیشتری روبرو شود تا نقش اصلاح گری مطبوعات در جامعه تضعیف نشود . و معرفی هیئت منصفه مطبوعات باعث اطمینان خاطر اصحاب مطبوعات برای تداوم کار سالم با حفظ چهارچوب های قانوین و تعریف شده نظام شود .

آقای بلک رئیس سازمان تبلیغات اسلامی خوزستان نیز به انتظارات مردم متدین در مقابل وضعیت موجود برخی مطبوعات اشاره کرد و خانم نجمه حمید نیز ضمن تاکید بر نقش مطبوعات در پالایش روانی جامعه انتقاداتی را نیز در خصوص برخی مطبوعات مطرح نمود.

آقای شوشتری وکیل دادگستری و عضو هیئت منصفه نیز به اهمیت اصل آزادی بیان در قانون اساسی اشاره کرد و گفت هیات منصفه بازوی توانای قاضی در صدور حکم است .

در پایان این جلسه آقای اکبرالسادات رئیس دادگستری خوزستان تصریح کرد : هیات منصفه جنبه حمایت از مطبوعات سالم را دارد و همه ما باید تلاش کنیم مطبوعات به جایگاه حرفه ای خود برسند. وی افزود : مطبوعات باید جرم زدایی کنند ولی متاسفانه برخی مواقع خلاف آن اتفاق می افتد .

وی همچنین از تشکیل محاکم برای رسیدگی به پرونده های موجود در آینده نزدیک خبر داد .

اتمام طرح نیمه تمام فاضلاب روستای عین دو

به منظور حل مشکلات روستای عین دو جلسه ای با حضور بخشدار مرکزی اهواز ، اعضای شورای اسلامی این روستا و مسئولین ذیربط در محل فرمانداری اهواز تشکیل شد .

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز سید شریف حسینی بخشدار مرکزی اهواز در این جلسه با اشاره به جمعیت زیاد و مشکلات روستای عین دو و لزوم کار بیشتر در این زمینه از تلاشهای شورای اسلامی این روستا و ادارات ذیربط در جهت حل مشکلات مردم این روستا تشکر نمود .

بخشدار مرکزی اهواز از اتمام طرح نیمه تمام فاضلاب عین دو در ۱۰ روز آینده خبر داد و افزود با تلاش شرکت آبفای اهواز مشکل خروجی فاضلاب این روستا قبل از اولین بارندگی حل خواهد شد .

وی افزود فرماندهی انتظامی شهرستان اهواز پس از تعیین زمین توسط شورای اسلامی روستانسبت به استقرار یک پاسگاه در عین ۲ اقدام خواهد نمود .

آقای حسینی از اقدام شرکت گاز اهواز در جهت تامین گاز مابقی خانوارهای روستا که تا کنون از به آنها گازرسانی نشده است خبرداد.

مدیر عامل سازمان بهشت آباد رویکرد نوین سازمان بهشت آباد را تشریح کرد

رویکرد و برنامه های نوین سازمان بهشت آباد توسط آقای معتوکی مدیر عامل سازمان تشریح گردید .

آقای معتوکی عنوان کرد :با توجه به ظرفیتها، تواناییها و امکانات موجود برنامه های این سازمان علاوه بر کارهای جاری در زمینه های فرهنگی و مذهبی مشارکت بین بخشی و مشارکت عمومی فعال می شود.

وی اظهار داشت : با توجه به بار معنوی و مراجعه و حضور گسترده در گلزار از این پس برنامه های فرهنگی و مذهبی از قبیل برگزاری دعای ندبه و دعای کمیل و برگزاری دیگر برنامه های فرهنگی به مناسبتهای ملی و اسلامی انجام می شود . که در این راه از مشارکت دیگر ارگانها نیز استقبال می شود.

وی افزود : در زمینه مشارکت بین بخشی ، این سازمان آمادگی دارد تا در برنامه های عمرانی ، خدماتی و فرهنگی با دیگر سازمانها و مناطق شهرداری همکاری متقابل داشته باشد.

مدیر عامل سازمان بهشت آباد تاکید کرد : این سازمان وظیفه خود میداند که در زمینه های مذهبی، تربیتی ، ارشادی و امور خیریه ،در راستای مشارکتهای مردمی خصوصا مناطق حاشیه گلزار همکاری نماید . یادآوری می شود سازمان بهشت آباد که متولی آرامستانهای شهر اهواز است علاوه بر کارهای فوق ،فعالیتهای جاری خود را از قبیل انتقال بوسیله آمبولانس و خاکسپاری متوفیان ، بتون ریزی ، نصب سنگ مزار ، توسعه و نگهداری فضای سبز گلزار ، تامین آب شرب مراجعین و آب فضای سبز ، تامین روشنایی محوطه گلزار ،بهسازی و نظافت کرودرها خیابانها و قطعات مختلف را نیز جهت رفاه حال شهروندان انجام می دهد .

همچنین به منظور توسعه و گسترش فضای سبز و زیباسازی قطعات و در راستای کارهای عمرانی و خدماتی ، نقاط مختلفی از گلزار شهداء نهالکاری گردید .

در این پروژه که توسط سازمان بهشت آباد اجرا گردید تعداد ۴۰۰۰ اصله نهال مورد ، ۲۵۰ اصله نهال کنوکارپوس و ۱۰۰ اصله نهال برهان مورد استفاده قرار گرفته است .

یادآوری می شود که تعداد ۲۰۰۰ اصله نهال موردو ۲۰۰۰ اصله نهال ختمی چینی خریداری و در آینده نزدیک کاشته خواهند شد.

گورستانهای شهرهای اقماری اهواز شناسنامه دار می شوند

به منظور ساماندهی گورستانهای شهرهای اقماری اهواز هماهنگی لازم بین اداره کل امور شهری و روستای استانداری، شهرداران این شهرها و اداره ثبت احوال صورت خواهد گرفت و این گورستانها شناسنامه دار می شوند .

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز آقای کریمی رئیس اداره ثبت احوال شهرستان اهواز با ذکر این مطلب در جلسه ثبت وقایع حیاتی شهرستان اهواز افزود این امر به جهت نظارت بیشتر بر گورستانهای پراکنده و ثبت به موقع وقایع حیاتی انجام می گیرد.

آقای حسینی بخشدار مرکزی اهواز نیز در این جلسه به مشکلات آماری و قانونی ناشی از عدم ثبت به موقع ولادت و فوت و لزوم نظارت بر آن بویژه در بخشهای تابعه شهرستان اهواز اشاره نمود و افزود به این منظور با همکاری بخشداریها ، دهیاران روستاهای شهرستان اهواز جهت تشریح وظایف خود در زمینه گزارش مستمر وقایع فوت و ولادت به ثبت احوال آموزش می بینند.

به منظور دفع آبهای سطحی اهواز ۱۰ دستگاه پمپاژ آب در مناطق بحرانی نصب می شود

جلسه دفع آبهای سطحی شهرستان اهواز با حضور مهندس هاشمی زاده سرپرست معاونت عمرانی استانداری خوزستان ، مهندس رستمی مدیر کل حوادث و سوانح غیر مترقبه خوزستان و مهندس صرامی فرماندار شهرستان اهواز در محل فرمانداری اهواز تشکیل شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس هاشمی زاده سرپرست معاونت عمرانی استانداری خوزستان با اشاره به مشکلاتی که زمان بارندگی برای مردم بوجود می آید خواستار رسیدگی مسئولان به این معضل شد .

مهندس هاشمی زاده آمادگی معاونت عمرانی را جهت مرتفع نمودن مشکلات عمرانی دفع آبهای سطحی این شهرستان اعلام نمود و بر همکاری هر چه بیشتر شهرداری و شرکت آبفا در این زمینه تاکید کرد .

مهندس صرامی فرماندار شهرستان اهواز نیز در این جلسه عنوان نمود سال گذشته با برنامه ریزی و تشکیل جلسات مختلف ، دستگاههای شهرستان اهواز مشکل دفع آبهای سطحی را به حداقل رساندند که امید است با تعامل و همکاری هرچه بیشتر امسال نیز گامهای مثبتی در این زمینه برداشته شود.

وی عنوان نمود لایروبی لوله های فاضلاب و کانالهای دفع آبهای سطحی اهواز آغاز شده و ده دستگاه پمپاژ آب نیز به مجموعه تجهیزات دفع آبهای سطحی افزوده شده است .

فرماندار اهواز از تشکیل جلسات خاص این موضوع در مناطق هشتگانه شهرداری اهواز خبر داد و افزود نمایندگان شهرداری ،شرکت آبفا و اداره برق در این جلسات موضوعات مشترک را پیگیری می نمایند .

این هشدار جدی است
به هیچ عنوان طیور مهاجر نخورید !

سازمان بهداشت جهانی (W.H.O) جهش ژنی ویروس آنفولانزای مرغی و تغییر این ویروس به فرم خطرناک تر آن را تهدیدی جدی برای همه بشریت دانست . آنچه از انتقال ویروس خطرناک تر است تغییر فرم ویروس است که زمان دقیق آن قابل پیش بینی نیست .

در حال حاضر ویروس تنها از طریق طیور به انسان منتقل می شود و هیچ مدرک قطعی که دال بر انتقال از انسانی به انسان دیگر باشد ارائه نشده است. درصورت جهش ژنی ویروس می تواند به طور مستقیم از فردی به فرد دیگر انتقال یابد . محققان قدرت بیماری زایی آن را ۲۰ مرتبه بیش از بیماری شایع سال ۱۹۱۸ تخمین زده اند و می گویند که در این ارتباط ۴۰ میلیون نفر کشته خواهند شد.

قدمت انفولانزای به ۱۰۰ سال پیش در ایتالیا باز می گردد . از آن زمان به بعد در مناطق مختلف جهان بطور ناگهانی رخ داده است . درسالهی ۸-۱۹۹۷ در هنگ کنگ ، در سال ۲۰۰۳ در هلند و کره شمالی و کشورهای دیگر شیوها یافته است .

تایلند بعنوان چهارمین صادر کننده طیور با تحریم صادرات کشورهای مختلف مواجه شده است . وزیر بهداشت تایلند اخطار کرده است که مردم به هنگام مصرف طیور از جمله مرغ نکاتی را رعایت کنند. (از قبیل پخت کامل مرغ و تخم مرغ در دمای ۷۰ درجه) . ایشان از اشخاصی که دچار تب بالا و درد ماهیچه و مشکلات تنفسی می شوند ، خواست تا خود را سریعا به مراکز درمانی معرفی کنند . آری آنفولانزای مرغی موضوعی است که جهان را به خود مشغول کرده و خطری جدی است که نباید با بی تفاوتی از کنار آن گذشت . مردم برخی مناطق خوزستان بطور سنتی در فصل زمستان طیور مهاجر را بعنوان غذایی لذیذ مصرف می کنند و از آنجا که این پرندگان از مناطق و نواحی که کانون بیماری است کوچ کرده و به خوزستان آمده اند باید با اطلاع رسانی صحیح پیرامون این خطر به توجیه افکار عمومی پرداخت، لذا همگان مسئول هستند.

بعد چهارم

شرایط امر به معروف و نهی از منکر

شهید آیت الله مطهری، ضمن مباحث بسیار مهم و ارزشمند پیرامون نهضت امام حسین (ع) با مساله امر به معروف و نهی از منکر، که یکی از اهداف مقدس قیام اباعبدالله الحسین (ع) است، می پردازند و شرایط و نقش این واجب الهی را در حادثه کربلا بازگو می کنند. از آنجا که قلم و فکر استاد بغایت رسا و آموزنده و بطور کامل مورد تایید حضرت امام، قدس سره می باشد، ذکر این بحث را در آشنائی و آموزش مناسب دیده و از کتاب حماسه حسینی جلد دوم نشر صدرا برگزیدیم.

بقول اقبال لاهوری «هیچوقت مسلمانان اسلام را نگهداری نکرده اند، همیشه اسلام بوده است که مسلمانان را نگهداری کرده است» هر وقت خطر عمیق کشور را تهدید می کند آنوقت می بینید می آیند سراغ علی بن ابی طالب (ع) و نهج البلاغه اش. سراغ حسین بن علی (ع) و یاد او. ما از آن مردمی هستیم که (اذا رکبوا فی الفلک دعوا الله مخلصین له الدین فلما نجیهم الی البر اذاهم یشرکون) (عنکبوت - ۶۵) بعضی از مردم سوار کشتی که می شوند، هنگامی که دریا طوفانی می شود، صدای یاالله یاالله ، خدا خدایشان بلند است با خلوص نیت ، درباره چیزی جز خدا فکر نمی کنند ولی وقتی خدا نجاتشان می دهد به ساحل نجات که می رسند ، وقتی خطر را دور می بینند ، بکلی یادشان می رود . منکر خدا می شوند . برای خدا مشرک می سازند . ما در همین کشور خودمان مگر ندیدیم حدود بیست و پنج سال پیش چقدر نام حسین بن علی علیه السلام و علی بن ابی طالب علیه السلام را آنها که نمی بردند ، می بردند. همین که نجات پیدا کردند ، گفتند ما بابک خرم دین داشتیم ، المقنع داشتیم مازیار داشتیم . وقتی که خطری این ملت را تهدید می کند ، بابک خرم دین کدام جهنم دره است ؟ به جنگ حسین بن علی می آیند قهرمان در مقابل او درست می کنند . خجالت نمی کشند . بجای اینکه افتخار کند اسم پسرش را حسین بگذارد بابک و مازیار می گذارد . بخدا تمام اینها مبارزه با اسلام است ، میراندن اسلام است . شعارهای دینی را زنده نگهدارید . یکی از شعارهای دینی اسمهاست . من نمی فهمم اینکه می گویند فلان اسم دمده شده ، کهنه شده ، یعنی چه ؟ مگر اسم هم نو و کهنه دارد. چون اسم فلان کلفت فاطمه است ، پس فاطمه اسم کلفتهاست . خیلی عجیب است . پس دیگر ما اسم دخترمان را فاطمه نگذاریم . همین خودش یک امر به معروف و نهی از منکر است . یک درجه امر به معروف و نهی از منکر این است که مردم بر فرزندانشان اسمهای اسلامی بگذارند . (این امر به معروف است)، مبارزه کنید با اسمهای غیر اسلامی (این نهی از منکر است) برای موسساتتان نام اسلامی بگذارید زبان عربی ، زبان یک قوم نیست . زبان اسلام را زنده نگهدارید . زبان عربی زبان عرب نیست زبان اسلام است . اگر قرآن نبود اصلا این زبان در دنیا وجود نداشت . از اهم وظایف ما این است که این زبان را حفظ کنیم ، هر فرهنگی ، هر تمدنی اگر بخواهد زنده بماند باید زبانش زنده بماند . اگر زبانش مرد ، خودش مرده است . این مبارزه علنی را که با زبان عربی می بینید باید بیدار بشوید . باید بفهمید باید شعور داشته باشید ، عقل داشته باشید . و الله این مبارزه با اسلام است . با حروف الفبا که کسی مبارزه ندارد . بخدا قسم ما در مقابل زبان عربی وظیفه داریم که این زبان اسلام را حفظ کنیم ، نگهداری کنیم . کی جلوی شما را گرفته است؟ کلاسهائی تشکیل بدهید و از کسانی که زبان عربی را می دانند دعوت کنید . خودتان ، همسرتان و فرزندانتان این زبان را یاد بگیرید . اگر یاد بگیرید نه تنها ضرر نکرده اید خیلی هم سود برده اید چون یکی از زبانهای زنده دنیاست . اینهمه انگلیسی زبانها ، زبانشان را تبلیغ کردند و آنرا آنچنان به ما تحمیل کردند که تا اندرون خانه های ما نفوذ کرده است . برای چه ؟ دلشان به حال ما سوخته بود ؟ برای اینکه عادتشان را به ما تحمل کنند ، افکارشان را به ما تحمیل کنند . تمدن خودشان را به ما تحمیل کنند ، روح خودشان را به روح ما تحمیل کنند ، برای اینکه روح ما را خرد کنند . چقدر ما مسلمانها غافل بودیم و هستیم . نه تنها ما ایرانیها به هر جای دنیای اسلام که انسان قدم می گذارد ، می بیند قرنها در خواب بوده اند . خوشبختانه کم کم مسلمانان در حال بیداری هستند . چقدر انسان باید متاسف و متاثر باشد که دو نفر مسلمان از دو کشور مختلف وقتی یکدیگر را در مکه یا در مدینه ملاقات می کنند . زبان یکدیگر را نمی فهمند . باید با زبان انگلیسی تفاهم کنند . اینها نقشه های سیصد چهارصد ساله است ، آیا هنوز وقت آن نرسیده که ما اندکی در مقابل این نقشه ها بیدار شویم ؟ کنتم خیرامه اخرجت للناس تامرون بالمعروف و تنهون عن المنکر (آل عمران-۱۱۰).

(اقتباس از کتاب حکایتهای امر به معروف و نهی از منکر - انتشارات موسسه فرهنگی قدرولایت)